

حالات قوم اُردو ترکان آل عثمان

مؤلفہ

مولوی عبدالحلیم صاحب شمس لکھنوی

جسین

گروں کی معاشرت و تمدن در سومات شادی و غمی و مذہبی
عقائد و آئینہ ترکوں کے ساتھ تعلق سلطان کے محل کے
اندر دینی حالات اور زمانہ دربار کا پورا نقشہ دکھایا ہے

حسب اجارت

سید ظہور الحسن - قومی پریس دہلی - چشمہ اللہ میاں
رنگین پریس دہلی میں چھپکر شائع ہوئی

مختصر نہت کتب قومی پریس دہلی چھپتہ لال میاں

سفر نامہ روم و مصر و شام

مصنف مولانا شبلی نعمانی

جس میں علامہ ان جزئی و کسب واقعات کے جو سلسلہ بیان ہیں آگے ہیں غلط فہمیہ بیروت بیت المقدس قاهرہ وغیرہ کے متعلق واقعات ذیل یعنی شہر کی عام اجمالی حالت قابل پر مرقعات شہر عمارات رشتہ تعلیم دارالعلوم اور مدارس پورہ ٹنگل و طلبہ کی تربیت تعلیم نسوان بھمنفین اور تصنیفات کتب خانے اخبارات اور رسالے شہر پاشاؤں اور ارباب کمال کی ملاقات ترکوں اور عروک اخلاق و عادات کو تفصیل کیساتھ لکھا ہے

المسامون

مصنف مولانا شبلی نعمانی

یعنی نامور فرماں رماں اسلام کا پہلا اور دوسرا حصہ اس کتاب کے دو حصے ہیں پہلے حصہ میں مذہب خلافت مسلمان شہید کی ولادت تعلیم و تربیت و لیجہ کی نشانی خانہ جنگیاں فتوے کا کلی اور وفات کے حالات ہیں دوسرے حصہ میں ان مراتب کی تفصیل ہے جسے اُس عہد کے ملکی حالات اور مسلمان شہید کے تمام اخلاق و عادات کا اندازہ ہو سکتا ہے نیز ان تمام کارناموں کی تفصیل ہے جو اس عہد میں مسلمان شہید کا عہد و نشانہ ان سلام کے عہد علمی حیثیت میں بتا کر لکھا گیا ہے قیمت ۱۰

اول ننگ زریب عالمگیر
شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی کی یہ بالکل جدید تالیف ہر تاریخ اور واقعات کی تحقیق و تحقیق میں مولانا کا پایہ نظر ان شمس شہنشاہ عالمگیر پرچہ الہ آباد اور دہوتے ہیں بھائیوں کا قتل باپ کی گرفتاری تعصب مذہبی ہندوؤں کی فحشمت بت شکنی وغیرہ کے متعلق جو الزامات بیان کیے جاتے ہیں اس کتاب میں ثابت کیا گیا ہے کہ ان اعتراضات کو واقعات سے کوئی تعلق نہیں یہ باتیں مستند نظر اور رنگ خیال افسانہ نویس کی پیدا کی ہوئی ہیں مولانا نے خود اس عہد کی مستند تاریخوں سے تمام واقعات کی تحقیق کی ہے اور اہل یورپ کی غلط فہمیوں پر وایت کی نظر ڈالی ہے قیمت ۱۰

الفاروق

یعنی سوانح عمری حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ مولفہ شمس العلماء مولوی شبلی نعمانی رحمہم سے

الغزالی

یعنی امام محمد بن الغزالی رحمۃ اللہ علیہ کی سوانح عمری مولفہ مولانا شبلی رحمہم سے

مقالات شبلی

جس میں مولانا شبلی نعمانی رحمہم کے وہ علمی اور ادبی مضامین لکھے ہیں جو آج تک طبع نہیں ہوئے

تمام درخواستیں بنام سید ظہور الحسن محمدی پریس دہلی چھپتہ لال میاں آچا ہیں

حالات اقوامِ کرد

دولت عثمانیہ کے ایشیائی علاقے میں ایک ملک ہے جو اسی قوم کا مسکن ہوئے کے باعث کردستان کہلاتا ہے یہ ایک مسلمان اور ایرانی قوم ہے گو اس میں تعلیم نہیں اور تمدن ابتدائی زمانہ کا ہے مگر ٹبری بہادر شریف اور تاریخی قوم ہے۔ ایران کی اگلی اور قدیم تاریخ میں کلدانیوں کا دور مشہور ہے جو کبھی ایران و عراق اور سارے ایشیائے کوچک کی مالک تھے اسی قوم کی موجودہ نسل غالباً یہ قوم کر د ہے۔

صلیبی لڑائیوں میں سلطان صلاح الدین اعظم کا نہ ٹٹنے والا نام ساری دنیا میں مشہور ہے وہ بھی اسی قوم کا ایک مشہور و معروف بہادر تھا جس نے ہماوری۔ رحمدلی فیاض اور دنیا کی غرض جملہ انسانی اوصاف کے لحاظ سے اپنا نام جریدہ عالم پر ثبت کر دیا ہے یہ لوگ فی الحال دولت عثمانیہ کی فوج میں بھرتی کئے جاتے ہیں اور اقوام عالم کے مقابلہ میں بڑے زبردست مسلمان پہنکر ثابت ہوئے ہیں۔ اور گو عثمانی ہلال کے آگے سر جھکائے ہوئے ہیں مگر انتہائی بے کے آزاد مشرب اور غیر مطیع ہونے میں عربوں کے ہم مذاق ہیں اور ایشیائے کوچک کے مشرق میں جو بلند اور کوہستانی قطعات زمین ہیں آپر کو ہستان طوروس سے لے کر کوہ قاف تا تک پھیلے ہوئے ہیں مگر ان کے وطن میں بھی نصف کے قریب آبادی دوسری قوموں کی ہے کر د دو قسم کے ہیں جو اخلاق و عادات معاشرت و تمدن کے لحاظ سے ایک دوسرے سے بدلتے ہوئے ہیں ایک تو خانہ بدوش کر د جو جنگ جو فیاض اور زرخیز دل لوگ ہیں دوسرے کر د زراعت بنیہ کر د جو نسبتوں میں آباد اور اوقات مست گزیر ہیں۔ گئے ہیں بنجمن اسمن پند اور طاعت کش لوگ ہیں جن میں زمانت بھی بہت کم نظر آتی ہے۔ گزروں میں اصلی زبردست اور صاحب اوصاف قوم نہیں ہے جو خانہ بدوش سپہائے جنگ ہیں۔

اچھے اور شریفانہ ہیں تو امداد و دست سمدل ہاتھ یا دلوں۔ انجیری پیشانیاں لمبی خمدار ہوں
 ناکین تیز نگاہ اور متاعل آنکھیں جو عموماً سیاہ اور بعض کی شرتی یا نیلگوں ہوتی ہیں بچوں
 دہانے اور گول ٹھڈیاں انھیں نہایت ہی مغز و ممتاز ناست کرتی ہیں۔ انکی عمریں بہت
 بڑی ہوتی ہیں چلنے میں انکا قدم مضبوط پڑتا ہے اور وضع و جمال ڈھال سے ظاہر ہوتا ہے
 کہ گویا انھیں اپنے اوپر بڑا ناز ہے یہ باتیں پہلی ہی نظر میں باور کرا دیتی ہیں کہ گویا اپنے ملک
 اور اپنے وطن کے اصلی مالک ہیں انکے خوبصورت بچوں کو دیکھنے تو گورا چٹرا اور گلابی
 رخسارے قدرتی صحت و خوبصورتی کا اعلیٰ نمونہ دکھاتے ہیں اور مستعدی و تیزی چلتا
 پھرتا اور چالاک زندہ دلی اور چھتری کی تصویریں نظر کے سامنے پیش کرتے ہیں۔

مگر سب زیادہ دل فریب انکی عورتوں کا حسن و جمال ہے مخصوص علاقہ طوروس کی
 گرد و مر و شین جہانی خوشنمائی اور انسانی رعنائی کا سب سے اعلیٰ نمونہ تسلیم کی گئی ہیں ایک
 یورپین سیاح مسٹر میلنجن جنھوں نے ایک مدت تک ان کو ہستانی ترکستانوں میں قیام کیا تھا
 اور بہت سی کرد عورتوں کو دیکھا تھا ایک حسین و نازنین کرد لڑکی کا سراپا عجیب و دلکش
 الفاظ میں ادا کرتے ہیں وہ لکھتے ہیں اُسکے گال دیکھ کے مجھے جنت الفردوس کے ممنوع
 پھل کی شادابی یاد آگئی شرتی آنکھیں گہنی اور لمبی پلکوں کی چلن میں سے ہیر سہکی سی
 ضد سے رہی تھیں لباس اگرچہ اعلیٰ درجے کا نہ تھا مگر اُسکی شکلوں سے بھی خوبصورت
 پنڈے کی دل فریب بناوٹ نمایاں تھی لیکن ان سب باتوں پر غالباً اُسکی مہانت و
 سادگی اور اُس کا بھولا پن تھا۔

زراعت پیشہ کردوں کی تعداد پہلگری اور خانہ بدوش کردوں کے مقابل چوگنی
 یا بچگنی ہے مگر حبیباً کہ ہم اوپر بیان کر آئے ہیں قومی خصائص اور قدامت کی وضع دار
 خانہ بدوش کردوں ہی میں نظر آتی ہے جنکی نسبت اندازہ کیا گیا ہے کہ اُنکے تیرہ ہزار
 خانداں ہیں جن میں سے دس ہزار آج بھی خانہ بدوش ہیں اور تین ہزار خانداں نے
 گاؤں اور بستوں میں سکونت اختیار کر لی ہے ان کی تقسیم یوں ہوئی ہے کہ پہلے تو ساری
 قوم بڑی بڑی جماعتوں پر بٹی ہوئی ہے۔ جو عشائِر کہلاتے ہیں ان میں سے ہر عشیرہ
 مختلف قبائل پر منقسم ہے پھر ہر قبیلے کے ماتحت بہت سے طائفے ہیں اور طائفوں
 کا تمام جیوں یا مکانوں کی تعداد سے کیا جاتا ہے کہ اُس طائفے کے اتنے گھرا دیے ہیں

اور ہر گھر یا خیمے میں جو لوگ رہا کرتے ہیں انکی تعداد پانچ سے لیکے بیس تک ہوا کرتی ہے۔
 جہاں انکا پڑاؤ ہوتا ہے قبیلہ یا طائفے کے شیخ اور سردار کا خیمہ سب سے زیادہ بلند
 اور سب خیموں کے درمیان میں ہوتا ہے اور اسکے متنازعہ بلند اور وسیع ہونے کی ضرورت
 بھی ہے۔ کیونکہ وہی سارے قبیلے یا طائفے کا دارالشوری بھی ہوتا ہے عدالت بھی ہوتی
 ہے اور کلب یا انجمن بھی ہوتی ہے اسی میں معززین قوم ایک دوسرے سے ملتے اور باہم
 ہم صحبت ہوتے ہیں اور اسی میں قومی فیاضی کا اظہار ہوتا ہے ان جرمی اور بہادر
 لوگوں کا خاص مذاق یہ ہے کہ خاندانی وابستگی قائم رہے اور سردار کی اطاعت کی
 جائے مگر باوجود اسکے سردار قبیلہ بالکل خود مختار حکمران نہیں ہے اور اسکے فیصلوں میں
 عائد قبیلہ کی لوگوں کو بہت دخل ہوتا ہے قبیلہ کے پائٹکس اور نظام میں مرد ہی بیڑ
 عورتیں بھی شریک کی جاتی ہیں بلکہ قومی تمدن کا زیادہ حصہ خاصہ عورتوں ہی کی
 ذمہ داری میں ہے۔

کردوں کی قوم نے انقلابات زمانہ کے بے انتہا کرشمے دیکھے اور بہت مار کھائی کبھی
 فتح تھے کبھی ہرقت ہوئے اور تقریباً تین ہزار سال سے متعدد قومیں اپنی متواتر غالب
 آتی رہیں مگر باوجود اسکے کردوں کی متنازعہ قومیت میں کبھی فرق نہیں پڑا۔ نہ بایا ظہور
 نہ اسلام اور دین اسلام قبول کرنے کے بعد بھی یہ قوم کبھی چلی اور کبھی زوال پذیر نہ ہو
 دولت عثمانیہ کے عروج کے زمانے سے اس میں سے تفرقے اور جھگڑے پیدا ہوئے اور
 چونکہ انکا ملک اکثر ایرانیوں اور ترکوں کا نرم گاہ ہے جن میں اغراض سلطنت ہی کا
 اختلاف نہیں بلکہ ایرانیوں کو شیعیت اور ترکوں کی سنییت کے باعث مذہبی نزاع
 بھی ہے لہذا کبھی کبھی صدیوں میں یہ ملک ان دونوں قوتوں اور اثروں کے درمیان
 میں حرکت مذہبی دکھاتا رہا کبھی اس فریق کا ساتھ دیا اور کبھی اس فریق کا۔ دونوں
 مذکورہ سلطنتوں کی جنگ و یکجہاد میں قوم کرد کو بار بار سخت آفتوں کا سامنا کرنا پڑا اور
 کردوں کی قومیت مٹ جانے کے متعدد اسباب پیش آئے بلکہ دونوں جانب سے اس
 بات کی کوشش کی گئی مگر انھوں نے آج تک ایسے لئے ایک ایسی حالت قائم رکھی ہے
 جسے ہم آزادی کے لفظ سے تعبیر کرنا چاہتے ہیں کیونکہ انھیں کے سرداروں کے ذریعہ
 سے حکومت کی جاتی ہے اور ان کے عوام کو کم محسوس ہونے پاتا ہے کہ سوائے شیوخ اور

آقاؤں کے وہ کسی اور کے بھی تابع فرمان ہیں۔ خلاصہ یہ کہ وہ دولت عثمانیہ کے مطیع ہیں محکوم نہیں۔ اور گوانکی قوم میں آج نہ کوئی شاہی خاندان ہو نہ کسی قسم کا نظام حکمرانی ہو نہ کوئی پرانا مذہب باقی ہو اور نہ کوئی قدیم لٹریچر مگر پھر بھی انکی قومی بندشیں نہایت مضبوط ہیں اور صرف گزشتہ صدی میں تین بار کوشش کی کہ ترکوں کی غلامی آزاد ہو جائے یہ عام طور پر باور کرایا گیا ہے کہ وہ کلہانیوں کی یادگار ہیں مگر ان میں بعض اور قویم بھی مل جاتی ہیں بلکہ بکٹان اور پٹکاری کے بعض کرد خاندان ایسے ایکو خاندان بنی امیہ کی جانب منسوب کرتے ہیں مگر اس سے زیادہ حیرت کی یہ بات ہے کہ مقام بیت کے بعض سرداراں کو رد دعویٰ کرتے ہیں کہ انکے خون میں انگریزی خون بھی ملا ہے ایسے کہ اپنی وادیوں میں کیتان نام ایک قدیم الایام کی عورت کو بتاتے ہیں جو انگلستان سے آئی تھی غالباً صلیبیوں کی یہ روایت کہانی نہیں ہے کہ دوسری صلیبی لڑائی کے وقت (جس کا زمانہ مسلمانوں سے قبل تھا) فرنگیوں کی ایک جماعت شمال مشرقی ایشیا میں بہت ماری ماری پھری مگر واپسی کا راستہ نہ ملا تو بے دست و پا ہونے کے درمیان کے پہاڑوں میں سکونت پذیر ہو گئی تھی۔

گردون کے مکانات اسی وضع کے ہیں جیسے کہ انکے ہموطن آرمینوں کے ہیں ہر مکانات میں ایک گلی تور۔ یا کرتا ہے جو آپلوں سے گرم کیا جاتا ہے اور اوپر بیچرے کے عورتیں تیلی روٹیاں بیچتی ہیں اور نیر پتیلوں کو زنجیروں میں باندھ کے اس میں ٹنگاتی اور بانٹنے کی چیزیں اُباتی ہیں۔

ملک کا زیادہ حصہ قابل زراعت نہیں مگر وہ ارضی صرف مشہروں اور بڑی بڑی گاؤں کے آس پاس نظر آتی ہیں۔ مگر قبائل کو دکا دیوہ سرداقت زراعت نہیں بلکہ چراگاہ ہیں۔ موسم سرما میں وہ بانی اور مرغزاروں کی تلاش میں اپنے بڑے بڑے گلوں کو ساتھ لئے ہوئے ایک بلندی سے دوسری بلندی پر پھرتے رہتے ہیں اور انکے قابل کا کوچ وقتی ایک دلچسپ نظارہ ہوتا ہے کہ ہستی کا مال و اسباب ہلیوں پر لدا ہوتا ہے اور جن ماؤں نے اپنے بچوں کے گوارے اپنی پیٹھوں پر نہیں باندھ لئے ہیں انکے دو تین بچے بھی مع گھوڑے کے بیل کی پیٹھ پر چڑھتے ہیں۔ مردوں کا غول مالگ ہوتا ہے اور عورتوں کا غول مالگ۔ مرد اپنے اسلحہ سے سوا اور کوئی چیز لیکے نہیں چلتے انکی بیٹیوں میں

ایک بڑا براری اور غنی ڈنڈا آویز ہوتا ہے جو مکہ کے برابر ٹسکا کرتا ہے۔ اور ڈھال تلوار بیچھ سے لگی رہتی ہے۔ وہ صرف گلے کی حفاظت کرتے ہیں۔ اور گویا اور کسی چیز سے انھیں علاقہ نہیں۔ بال واسباب بال بچوں اور گھر ہستی کے کل سامان کی حفاظت عورتوں کے غول کا کام ہے جسکے آگے آگے افسر اور سورما پہلوانوں کی طرح چند شجاع اور بہادر عورتیں ہوتی ہیں جنکی وضع قطع باور کرتی ہے کہ اپنے گروہ کی سردار اور مردوں سے زیادہ قبیلے کی حفاظت اور سلامتی کی ذمہ دار ہیں خلاصہ یہ کہ مرد سوا گلے کی حفاظت کے خود اپنی ذات کے اکثر کاموں میں بہت کم دخل دیتے ہیں کیونکہ کل انتظامات عورتوں کے سپرد ہیں۔

گروہ لوگ اپنے گلوں کا گوشت بہت ہی کم کھاتے ہیں اس لئے کہ وہ اسے وہاں تو صرف میں لانے سے زیادہ قیمتی خیال کرتے ہیں۔ نیاں دودھ دیتی پتھر اور کھن اگنی خاص نڈا ہیں جن پر وہ بڑی خوشی سے قناعت کرتے ہیں ان چیزوں کو پتلی پتلی روٹیوں اور ایک قسم کے پلاؤ کے ساتھ کھاتے ہیں جو چاولوں کے عوض گیسوؤں سے نیا رکیا جاتا ہے کہیں انکالنے کی ترکیب بھی نہایت ہی ساری اور ابتدائی زمانے کے اصول انکی بھیج کر ایک بڑی کھال کی مشک جس میں دودھ بھرا ہوتا ہے دو برسوں میں باندھ کے آڑی آڑی ٹسکا جاتی ہے اور خاندان کی کنواری لڑکیاں اسے جھونکے دے دیکے جھونکی ہیں اس کو شش سے تھوڑی دیر میں دودھ میں سے مسکا نکل آتا ہے۔ پتھر کا زیادہ علاج ہے اس میں ایک قسم کی گھاس بھی ڈالی جاتی ہے جس میں پیاز کی سی بو آتی ہے۔

گروہی عورتوں کا لباس ترکی خاتونوں کے لباس سے ملتا جلتا ہے نیچے ایک ستینوں دار ڈھیلہ کرتا اور شمالی عورتوں کا سا جو ٹاپا بجامہ۔ یا بجاموں پر بجلے ازار بند کے کر کے پاس ایک سیٹی ہوتی ہے جس میں سونے یا چاندی کی خوبصورت ڈاٹنگ لگی ہوتی ہے گرتے گرتے اوپر وہ ایک عبا کی ایسی چیز بنتی ہے جو گلے کے نیچے گھنٹی سے لٹکی آگے سے گھلی اور نیچے تک لٹکتی رہتی ہے یہ عبا معمولاً گجرات یا قسطنطنیہ کے لٹیمی دھاری دار یا رنگ برنگ بیل بوٹوں دار کپڑے کی ہوتی ہے اور کبھی اس میں نردوزی اور کالانی کا کام بھی ہوتا ہے اس قبائ کے اوپر وہ ایک پیراہن بنتی ہے جو انکی زبان میں شل کہلاتا ہے اور معمولاً گرہٹ اور ساٹن کا ہوتا ہے اسکی قطع انگریزوں کے گون سے ملتی جلتی ہوتی ہے مگر اسکی آستینیں جیت ادا تھی چھوٹی ہوتی ہیں کہ کنیوں تک بھی نہیں

پہونچتیں جاڑوں کے موسم میں وہ اس گون کے عوض اکثر ایک روٹی کا لبادہ یا اپنا قومی لباس چار دقہہ پہنتی ہیں جو زرد اور سرخ رنگ کے اون کا چھوٹا ہوا پیٹھ پر دونوں شانوں کے درمیلن اسکی بندش رہتی ہے اور گھٹنوں سے زیادہ نیچا نہیں ہوتا مگر سب سے زیادہ حیرت انگیز سر کا لباس ہے مختلف رنگوں کے لمبے لمبے رومال جوڑ کے قوس قمر کے سب رنگ ترتیب سے جمع کئے جاتے ہیں اور انکی باہمی بندش سے اور اپنیوں سے انکا اٹکا کے کچھ مقتداؤں کی طرح ایک لمبی دو فٹ اونچی ٹوپی بنائی جاتی ہے جو سر پر تاج کی وضع سے پہنی جاتی ہے اور اس کے رومالوں کے سرے چوٹی کی طرح ایڑی تک نکلنے رہتے ہیں بعض ٹوپیوں میں پچکا بھی لگا ہوتا ہے اور اس پچکے میں چاندی کی چھوٹی چھوٹی تیاں بنا کے زبرد کی طرح قریب قریب لگائی جاتی ہیں۔ اور مختلف وضع کے سیکوں اور شے کے رنگ برنگ دانوں کے بار بنا کے بھی اس میں لٹکائے جاتے ہیں ان ٹوپیوں کے پہننے میں اگرچہ بڑی رحمت ہے اور بالوں کو نقصان بھی پہونچتا ہے حتیٰ کہ بعض عورتیں کبھی ہو جاتی ہیں مگر کہا جاتا ہے کہ گرد خاتونوں کو وہ اس قدر عزیز ہیں کہ رات کو بھی سر سے جدا نہیں کی جاتی اور انکے ٹکائے کیلئے خاص قسم کے چھوٹے چھوٹے ٹیکے بنائے جاتے ہیں جو سر کے نیچے والے تکیوں کے علاوہ ہوتے ہیں۔

کسان گردوں کی عورتوں کا لباس بھی ایسی ہے مگر وہ کم قیمت سادہ اور روٹی کا ہوتا ہے۔ اور انکے لباس کا رنگ عموماً تیلہ ہوتا ہے۔ خصوصاً چار دخیہ جس کا نیلا پن زیادہ گہرا ہوتا ہے اور نیچے کی طرف اس میں ایک سفید حاشیہ ریا کرتا ہے انکی ٹوپیاں بھی چھوٹی ہوتی ہیں اور کھلے ہوئے بال چہرے پر نہرایا کرتے ہیں۔

کر دا اگرچہ مسلمان ہیں مگر جب وطن سے باہر ہوتے ہیں برقع پہننے کی بہت کم پابندی کرتے ہیں۔ سلیمانہ یا اسکے سے بڑے شہروں میں معزز گرد خاتونیں ایک نیلی چادر اوڑھتی اور انکھوں کے سامنے گھوڑے کے سیاہ بالوں کی ایک جالی رکھتی ہیں یہی وضع ایشیائے کوچک کے درباری ترکوں کی ہے۔ مگر انے طبقہ کی گردیں بغیر برقع و نقاب کے باہر کی آمد و رفت کرتی ہیں۔ دیات کی گردیں سفر پر جاتے وقت برقع کا استعمال کرتی ہیں مگر خانہ بدوش قوم کی عورتیں جب سفر میں ہوتی ہیں روٹی کے ایک رومال سے چہرے کا کسی قدر حصہ چھپا لیا کرتی ہیں۔ ترکی خاندانوں کی خاندانوں کی طرح

کردوں کی حرم سراؤں میں بھی مرد خدشگارا اور غلام آزادانہ آمد و رفت کرتے ہیں جس میں کوئی عیب نہیں سمجھا جاتا۔ اسی طرح مرد محال کا استقبال بھی سارا خاندان کرتا ہے جس میں مرد بھی ہوتے ہیں اور عورتیں بھی۔

مگر اس آزادانہ معاشرت کے ساتھ خاتوناں کو عموماً نہایت باعصمت اور پارسایں۔ اور نہایت ہی مغزوہ شریفانہ زندگی بسر کرتی ہیں۔ نہ ان میں وہ کمزوری اور ہزدلی ہے جو عموماً ارمی عورتوں میں پائی جاتی ہے اور نہ ان میں وہ شوخی اور بیباکی جو اکثر ترکیہ خاتونوں میں پائی جاتی ہے سارے ملک میں جتنی قومیں آباد ہیں ان سب میں کردوں کی عصمت شعاری بڑھی ہوئی ہے اور اسی وجہ سے گویا یہ عام قومی قانون بن گیا ہے کہ کوئی منکوحہ عورت نہ ان کی مرتکب ہو تو شوہر اس سے اس کے آشنا کے قتل کو ڈالتا ہے۔ ملکی قانون ایسے موقع پر کسی قسم کی باز پرس نہیں کرتا قوم اس غیرت مند بہادر کی نہایت ہی عزت و حرمت کرتی ہے جس نے ان گنگاروں کو قتل کر ڈالا ہو اور اسکے کارنامے قومی مفاخر کی طرح ہر جگہ بیان کئے جاتے ہیں۔ چنانچہ ایسی روایتیں ان میں کثرت سے مشہور ہیں اور فخریہ بیان کی جاتی ہیں۔ شوہر ہی نہیں دیگر قرابت داروں نے بھی ایسی ناموریاں حاصل کی ہیں چنانچہ ایک پندہ برس کے لڑکے نے اپنی سوتیلی ماں کو کسچا ناخمہ سے مٹوف دیکھ کے مع اس کے شریک گناہ کے جن حالت میں کسی میں قتل کر ڈالا اور قوم میں ایک غیرت مند بہادر مشہور ہوا۔ یہ جوش غیرت اس وجہ بڑھا ہوا ہے کہ قاتل کی تعریف ہونا اور کناہ گنگار مقتول کے اعزہ و عافیت کی طرف رجوع بھی نہیں کرتے۔ اور ان کے قرابت دار و احباب رسم تعزیت اور کفرنا بھی ضروری نہیں خیال کرتے ہیں۔

ان میں بعض عورتوں کے کارنامے بھی مشہور ہیں جنہوں نے اپنی عصمت بچانے کیلئے غیر معمولی شجاعت ظاہر کی۔ ایک عصمت شعار کرد خاتون کسی بے وفاء خادم کے ساتھ میکے سے سسرال جا رہی تھی جو ایک دن کے راستے پر تھی تو کونے بدیتی سے سفر میں باقی دیر لگائی کہ راستہ ہی میں آفتاب غروب ہو گیا۔ اور راستے کے پرخطر ہونے کے باعث ٹھہرنے کے راستے کی ایک اجاڑ اور سنسان سڑک پر ٹھہر جانا پڑا جو چوروں اور بد معاشوں کی وجہ سے بدنام تھی غرض خاتون سڑک کے مالاخانے میں ٹھہری اور لو کر نیچے صلیبل میں گھوڑے

باندھ کے اوپر گیا۔ اور بے تکلف اپنی مالکہ پر دست دلازی کر بیٹھا۔ وہ خاتون اسکی بیتی کو پہلے ہی سے تاڑ گئی تھی اور ایک چاکو نکال کے اپنے پاس رکھ لیا تھا لو کہر کا دست دلازی کر نہ تھا کہ اسنے ایک ہی حربے میں چاکو اسکے حلقوم میں پیوست کر دیا یہ ایسا کاری زخم تھا کہ نوکر بیچ کے گلا اور ٹرپ کے مر گیا اب اس کمرے میں چونکہ ایک لاش پڑی ہوئی تھی لہذا خود کو مارے ڈکے نیند نہ آئی ایک کونے میں خاموش بیٹھی ہوئی تھی کہ باہر سے گھوڑے کی ٹاپ کی آواز آئی اور اسے یقین ہو گیا کہ اس اجاڑ مقام میں اور ایسے نازک وقت میں ہوا کسی ڈاکو کے اور کوئی نہیں آسکتا۔ دل ہی دل میں سمجھ رہی تھی کہ معلوم ہوا کہ نو وارد شخص گھوڑے سے اترا اور اپنے ہاتھوں کے باندھنے کے لئے صہبل ڈھونڈ رہا ہے دل میں کہا کہ اگر اس نے صہبل میں جا کے ہمارے گھوڑے دیکھے تو غضب ہی ہو جائے گا اسے ایسا ڈراتا چاہیے کہ باہر ہی سے پلٹ جائے چنانچہ چاکو پھر ہاتھ میں لیا اور مقبول نوکر کا ایک بازو کاٹ کے نو وارد کے آگے پھینک دیا مگر اُسپر کچھ اثر نہ ہوا۔ تب اس نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے دوسرا بازو کاٹ کے پھینکا نو وارد نے جو اس طرح دو ٹوٹ ہو کر بازو اپنے آگے گرتے دیکھے تو اسے بھوتوں کا خیال ہوا۔ اور چلا کے کہا تم چلے جاؤ کوئی ہو مگر اتنا جان لو کہ میں ڈرنے والا آدمی نہیں۔ میں شہر کیسان کا دیر غو ہوں۔

یہ کلمات سنتے ہی عورت بے تحاشا کہہ اٹھی دو دیر غو! (کیونکہ یہ اس کے پیاری شوہر کا نام تھا) تم ہو تو آؤ۔ میں تمہاری عزل (چاہیتی) ہوں۔ اس نے آؤ اور مجھے بجاؤ یہ خلاف امید جواب سن کے حیرت زدہ دیر غو اوپر آیا۔ اور اپنی بی بی کی زبانی اسکی سرگزست سنی۔ بیوفا اور بدکار خادم کی تلاش دیکھی اور معشوقہ کا شکر گزار ہوا اور پہلے سے زیادہ اس کے رخِ زیبا کا شیدا ہو گیا دیر غو کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ میری بی بی آج ہی آنوالی ہے اس کے یہاں آئیکا صرف یہ سبب ہوا تھا کہ ایک صحبت میں چند ہم سن احباب نے اسکی بہادری میں شبہ کیا اور کہا اگر دیکھ مضبوط ہو تو سر لے جاؤ (اسی نسلان سرا میں آدمی رات کو جا کے اپنی کوئی نشانی چھوڑاؤ۔ چنانچہ اسی غرض کے کیئے وہ آیا اور اپنی بی بی کو ساتھ لے گھر گیا ایسی ہی ایک باعصمت گودی خاتون مسٹر ریشم کو بھی اپنے سفرِ گردش کے وقت ملی اسنے ایک ترک شخص کو جنے اسکی عصمت پر حملہ کیا تھا۔ چپے سے بھونک مار ڈالا انکا بیان ہے کہ یہ عورت مردانے جیس میں فیضِ اندر آندی

کے ہمراہ رہتی تھی، اور ایک وفادار خدمتگار کی طرح انکی خدمت گزاری کرتی تھی۔
 بلبسی قبیلہ جس کا نام آچکا ہو اسکی عورتیں دیگر قبائل کرد کی عورتوں سے زیادہ
 جفاکش و دلیر مشہور ہیں۔ حتیٰ کہ رہنری اور لوٹ مار کرتی ہیں۔ اور چونکہ خدا نے انھیں
 حسین و نازنین اور پری جمال و مہ جبین پیدا کیا ہے اسلئے اپنی تاخت و تالاج میں بھی
 عجیب عجیب طرح کی ناز آفرینیاں دکھاتی اور لوٹتے وقت طرح طرح کی شہر اتوں سے
 پیش آتی ہیں۔ جو بد نصیب تاجر یا سیاح انکے ہاتھ میں پھنس جاتا ہے اسے انتہا درجے
 کا بد قسمت خیال کرنا چاہیے۔ کیونکہ اپنے جھرمٹ میں لے لینے کے بعد یہ شکر جادو نگار
 اسے ایسی دلفریب ادائیں اور ایسے جانتاں ناز و انداز دکھاتی ہیں اور اس طرح دل
 چھین کے اسے اپنے حسن پر نائل اور اپنا شیدا بنا لیتی ہیں کہ غریبے اختیار کہہ اٹھتا ہو ۶
 قربان لگا ہے تو شوم باز لنگاہی

آخر بتیانی اسے طالبِ صل بناتی ہو اور حرفِ مطلب زبان سے نکل ہی جاتا ہو یہ کلمہ
 زبان پر آیا اور ان شہریر غار نگردین و ایمان دلرباؤں اسے اس گستاخی کی سزا دینا شروع
 کی یہ سزا بھی عجیب طرح سے لگاؤٹ بازی کا پہلوئے ہوئے ہوتی ہو کوئی شفیق ادائی سے
 قریب آکے چٹکیاں لیتی ہو کوئی ناخون سے منہ کھسوٹ لیتی ہے کوئی خار دار ٹہنیوں سے
 مارتی اور سارا بدن لہو لہان کر دیتی ہو غرض یہ کافر ماجرا سہرین یونین کھلا کھلا کے
 اور شاساکے اپنے انسانی شکار کی جان لیتی ہیں میں سمجھتا ہوں کہ ہمارے ہندوستانی
 شعرا اگر انکے پاس بھیج دئے جائیں تو انکے شاعرانہ بالجو لیا کا بہت اچھا علاج ہو جائے
 کیونکہ اپنی تمام آرزوں میں کامیاب ہو کے بہت جلد شہید ناز ہو جائیں گے۔

کردوں کی معاشرت اور خاندانی زندگی میں عورتوں کا درجہ مردوں کے برابر ہو گھر
 گر ہمتی ہی نہیں قومی پائٹکس میں بھی وہ شریک ہوتی ہیں اور اہم معاملات کے طے کرنے
 کی تدابیر سوچتی ہیں۔ شاید اسی مساوات کے باعث ان میں خاندانی محبت بھی دیگر
 اقوام سے زیادہ ہو اور مردوں کا سلوک ماں بہنوں بیٹیوں اور سیدوں کے ساتھ بہت
 اچھا ہے بی بی چاہے کیسی ہی ضد کو شہر استالت کے سوا کبھی سستی کا براؤ شادو
 نادر ہی کرتا ہے کسی کردی مردار کا یہ واقعہ ان میں شہداء اور خاندانی برتاؤ کا اعلیٰ نمونہ
 پیش کرتا ہے کہ سبکدشت و فوج تو بہت سی تھی مگر اسکی بی بی کے ہاتھ گھر کی زیر کی

کی قسم سے کوئی چیز نہ تھی ایک عید کو تمام ہاتھوں کی بیبیاں اسے آداب بجالانے اور
اور مبارکباد دینے کو لائیں تو انھیں پر تکلف ریشمی کپڑے اور سونے کا صرغ زیور پہنے دیکھ کے
نہایت کبیدہ خاطر ہوئی۔ اور میاں گھوڑے آئے تو انھیں کھولائی کے پرگئی سبب پوچھا
گیا تو کہا ادا نے ادا نے لوگوں کی عورتیں جو ہر تہ سے لدی ہوئی ہیں اور میں باوجودیکہ سب سے
نیا وہ معزز و محترم ہوں ایک چیز بھی نہیں رکھتی۔ میاں نے کہا تمہاری عزت حکومت اور
فوج کی کفرت سے ہے نہ زیور جو ہر تہ سے۔ اگر میں زیور فراہم کرنے کی کوشش کروں
تو فوج کو کس کے گھر سے لاسے دوں۔ بی بی نے کہا میں فوج سے باز آئی تھی تو زیور جو ہر تہ سے
اور بھاری کپڑے پہنے میاں نے کہا اچھا تو اب میں سپاہیوں کو برطرف کئے دیتا ہوں
اولیٰ سخاوت کی رقم سے تمہیں زیور لے دیتا ہوں یہ کہہ کر اس نے کچھ زیور مانگا۔ پانچ
سے لایا اور تین چار روز بعد فوج والوں سے کہا تم لوگ رات کے وقت آ کے شہر گھیر لو
اور صبح تک گیسرے پڑے رہو۔ صبح تڑکے بی بی نے کھڑکی سے جھانک کے دیکھا تو چاروں طرف
ہزاروں آدمی اس وضع میں نظر آئے کہ گویا شہر پر حملہ کرنے ہی کو ہیں۔ گھبرا کے میاں کو
اٹھایا کہ دشمن نے شہر گھیر لیا ہے جلدی اٹھ کے مقابلہ کرو۔ میاں نے انگڑائی لیکر کہا
میرے پاس اب فوج تو ہے نہیں کہ مقابلہ کر سکوں۔ تم اپنا زیور دے دلا کھا نہیں لے آئی کرو
بی بی نے کہا زیور سے کیا ہو گا خدا کے لئے جلدی اٹھو میاں نے بے پروائی سے جواب دیا
اب کوئی تدبیر میرے امکان میں نہیں ہے۔ بی بی نے لہزہ لڑ کے خوشامد کرنا شروع کی
تب شوہر نے کہا اچھا تو اپنا زیور لاؤ تاکہ میں اس کا لالچ دلا کے موقوف شدہ فوج کو
پھر مرتب کر دوں۔ بی بی نے فوراً سارا زیور آنا دیا۔ اور میاں نے دکھانے لئے کچھ فوج
تیار کی اور محاصرہ کرنے والوں سے کہلا بھیجا کہ اب تم منتشر ہو جاؤ اور اپنے گھروں میں
بٹلے جاؤ۔ اس طرح نہایت خوش خوانی سے ایک شریف و معزز کرد نے اپنی بی بی کو
نقصیت کا سبق دیا مگر اسکو نا ارض کرنا گوارا نہ کر سکا۔

لیکن باوجود اسکے خانہ بدوش کردوں کی عورتیں قبائل کے باہمی جھگڑوں اور
دھڑکے آئینوں میں بہت زیادہ دخل دیا کرتی ہیں۔ تدبیروں سازشوں اور کل
پولیشکل کارروائیوں سے اچھی طرح واقف ہوئی ہیں اور بڑی بڑی غورنیزیاں اور
طرائف ان کے توسط سے ہو جاتی ہیں مردوں کی طرح وہ بھی یکایک گھوڑوں پر چڑھ

حاکم کرنے۔ جھٹ پٹ سلحہ سے آراستہ ہو جانے اور داؤ شجاعت دینے میں مشاق ادا کرنے نازک کاموں کے لئے ہر وقت تیار رہتی ہیں۔

مشر بلغن خود اپنا مشاہدہ بیان کرتے ہیں کہ ننگیہ قبیلہ کے کزندوں میں ایک مرتبہ قتل اور خونریزی کا بازار گرم ہوا۔ مغلوب فریق اپنی ۲۴ شاخیں چھوڑ کے بھاگ کھڑا ہوا۔ اور حاکم دائن کے پاس آدمی بھیجا جس نے مصاکحت و تحقیقات کیلئے ایک کمیشن روانہ کیا۔ کمیشن والے موقع واردات پر پہنچے تو کیا تماشا دیکھے ہیں کہ عورتوں کا ایک غول موجود ہے جس میں خوبصورت اور جوان عورتیں سیاہ نقابیں چہرہ پر ڈالنے روٹی بیٹتی اور زور شور سے بین کرتی آگے آگے جا رہی ہیں انکایہ ماتم اور اظہار رنج و الم اس قدر دل بھانے والا اور موثر تھا کہ جو دیکھتا اس کا دل نرم ہو جاتا تھا۔ اس کے ساتھ وہ فیاضی بھی برابر کر رہی تھیں کیونکہ تمام شایوں اور راہ گیروں کو چھک تقسیم کرتی جاتی تھیں عورتوں کی اس کارروائی کا یہ اثر ہوا کہ نہ حکام کی دخلدہی کی ضرورت پیش آئی اور نہ متخاصم فریقوں میں نزاع باقی رہی نہ لڑموں کو سزا دی گئی اور نہ شکست کھانے والوں کے دل میں اپنی توہین کا خیال باقی رہا۔

انکی عورتیں بعض اوقات سلطنت کے خلاف بھی سرکشی کر گزرتی ہیں اور چاہے کیسا ہی مغز عہدہ دار ہو اسے انکی گشاخان برداشت ہی کرنا پڑتی ہیں۔ علاقہ دائن میں ایک شاہی تحصیلدار صاحب سرکاری مالگزاری وصول کرنے کو آئے۔ اور کردوں کے رئیس قبیلہ کے خیمے میں فروکش ہوئے اب ان تحصیلدار صاحب کا تو یہ طرز عمل تھا کہ دھوکا دے دیکے اور بھلا دے میں ڈال ڈال کے کردوں کے خیموں پر پہنچے اور انکی جائداد کے پتہ لگانا چاہتے۔ ادھر کرد عورتوں کی یہ کوشش رہتی کہ کوئی چہرہ تحصیلدار صاحب کی نظر سے نہ گزرنے پائے ورنہ بھاپنیں گے۔ ان متضاد کوششوں کا یہ نتیجہ ہوا کہ ایک دن عورتوں اور تحصیلدار صاحب سے بگڑ گئی اور خوبصورت پر نیا دواں اور نازک بدن جوانوں کا ہونے بے تکلف بدن بول دی۔ ہر طرف سے چھپ پھپھیاں اور لڑھکیاں ملنے لگیں۔ اور خوب دگت بنائی۔ تحصیلدار صاحب یہ دیکھ کر پٹا کھینچ کر قبیلہ کے خیمے میں واپس آئے اور بہت کچھ دنا روئے۔ سردار قبیلہ نے اسے یہ ایک بڑے تکلف غلام جو جسے کرد لوگ بڑے سزے کے ساتھ کھاتے ہیں اسکی اصلیت بتا کر پتہ ہو گیا جس میں گندے کی طرح پیانکی بو پھیل چلی ہے۔

انھیں سمجھا بچھا کے راضی کیا کہ ان عورتوں پر ہمارا کچھ زور نہیں چلے گا۔ یہ نہ ہمارے بس کی ہیں اور نہ آپ کے بس کی جانے بھی دیجئے۔ اگر شکایت کیجئے گا تو خود آپ کی بدنامی ہوگی کہ عورتوں کے ہاتھ سے پٹ گئے۔ خلاصہ یہ کہ تحصیلدار صاحب کی سمجھ میں آگیا۔ اپنی واجبی رقم لے لی اور چلتے پھرتے نظر آئے۔

مکملہ ۶ میں جب دولت عثمانیہ اور روس کے درمیان لڑائی چھڑی ہوئی تھی ایک کردی رسالہ قسطنطنیہ ہوتا ہوا میدان جنگ میں گیا جسکی کمپننگ افسر قافاطمہ خانم نام ایک ادبیز کرد خاتون تھی۔ ہیں یہ تو نہیں معلوم ہو سکا کہ لڑائی میں اس نے کیسی شجاعت و بہادری دکھائی لیکن اتنا جانتے ہیں کہ جسوقت وہ قسطنطنیہ کو بھاگنے سے نکلنے کے حریف کے مقابلے کو چلی ہے اسلحہ جنگ سے آراستہ تھی۔ اور اسکی آنکھوں سے نکل رہے تھے۔

تعلیم کی حیثیت سے دیکھا جائے تو خانہ بدوش کرد اس سے بالکل محروم ہیں۔ بلکہ تعلیم سے متفرق پائے جاتے ہیں۔ لیکن ہاں علاقہ سلیمانہ کے اقامت گزین کرد جو سست اور کاہل ہو گئے ہیں انکے بچوں کو عمومی ملاؤں کے ذریعہ سے کچھ نہ کچھ تعلیم ضرور ہوتی ہے۔ ان متوطن کردوں کی بی بیایاں اور بیٹیاں کم از کم فارسی زبان میں لکھ پڑھ لیتی ہیں اسلئے یہی انکی علمی اور درسی زبان ہو سکر دی زبان میں ابھی تک تصنیف و تالیف و تعلیم کا سلسلہ ہی نہیں شروع ہوا۔ بعض ملاؤں نے دو ایک کتابیں کردی زبان میں لکھی تھیں مگر پندہ کی گئیں۔ اور انکا بھاج نہ ہو سکے کے باعث اس کوشش میں ناکامی ہوئی لیکن نیریدی کرد جبکا مذہب جداگانہ ہے اور کہا جاتا ہے کہ انکے گیارہ قبائل ہیں۔ ات آٹھ ہزار خاندانوں پر حاوی ہیں انکو تعلیم سے نفرت ہی نہیں بلکہ اسکے خلاف سخت تعصب ہے ان میں سوا اعلیٰ درجے کے مقتداؤں کے جو شاید کچھ شہید ہوئے ہوں سب لوگ جاہل مطلق ہیں۔ اولیٰ کی عمر تین بھی زیادہ تاریکی و جاہلی حالت میں ہیں۔ کردوں کی زبان نہ فارسی سے نکلی ہے نہ ترکی سے بلکہ دراصل ان دونوں زبانوں سے وہ علاقہ ہی نہیں رکھتی۔ باوجود اسکے ترکی محاورے اور فارسی الفاظ اس میں کثرت سے شامل ہو گئے ہیں۔ مگر حیرت کی بات ہے کہ گو کردی زبان کوئی علمی زبان نہیں لیکن ایسا محکم ہوتا ہے کہ جیسے کرد خاتونوں میں پورا پورا شاعرانہ مذاق ہے اس لئے کہ وہ

اکثر گیت موزوں کرتی ہیں جو نہایت ہی بانڈاق ہوتے ہیں اور دلوں پر غیر معمولی اثر ڈالتے ہیں۔ ان گیتوں میں عموماً اخلاقی اور قومی واقعات نظم کئے جاتے ہیں۔

کردوں کی کنواری لڑکیاں مجاز ہیں کہ اپنا شوہر آپ منتخب کر لیں کورٹ شپ لینے نیچے دوٹھا دھن کا قبل از نکاح باہم ملنا جلنا بھی کسی نہ کسی حد تک ضرور موجود ہو لیکن باوجود اسکے عقد نکاح کے لئے باپ کی رضامندی لازمی ہے۔ کبھی کبھی ایسا اتفاق بھی پیش آ جاتا ہے کہ دوٹھا دھن باپ کی ناراضی کے اندیشہ سے خفیہ عقد کر کے بھاگ پھرے ہوتے ہیں، بسکی بنیاد پر کہا جاسکتا ہے کہ کردوں کی اکثر شادیاں زن و شوہر کی باہمی محبت کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ لیکن سردارون کے گھرانوں میں ایسا نہیں ہوتا ان کی شادیاں اکثر اتحاد و اغراض کی بنا پر ہوتی ہیں۔ اور دوٹھا دھن اکثر اوقات ایک دوسرے سے نا آشنائے محض ہوتے ہیں۔ منگنیوں ہوتی ہے کہ دوٹھا کا بھائی یا اور کوئی عزیز اس کا قائم مقام بن کے جاتا ہے اور دھن اور اس کے والدین کے لئے کچھ تحفے اور ہدیے ساتھ لجاتا ہے۔ دھن والے اسکی خاطر مدارت کرتے ہیں شربت پلاتے ہیں اور اس کے ہدیوں کو قبول کرتے ہیں۔

انکی شادیوں میں ایک خاص قسم کا ناچ ہوا کرتا ہے جسے وہ چوپی کہتے ہیں ایسا ہی تیلچ یا خامیہ اور مقد و نیم و اون میں کچھ مروج ہے مگر کردوں کا یہ قومی رقص یونانیوں کے ناچ ہول سے زیادہ مشابہ ہے اس رقص میں انجین اس تقد و کبھی ہوتی ہے کہ بعض لوگ بے ہلکے چلے آتے اور شریک رقص ہوتے ہیں ناچنے والے ایک قوس کی وضع میں حلقہ باندھ کے اور ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کے پھرے ہوتے ہیں پھر شور کر کے ایسی مناسب و موزوں حرکت کرتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے جیسے کسی ہرے کھیت کو ہوا کے جھونکے حرکت دے رہے ہیں۔

رقص کے ساتھ جو باجا بجاتا ہے اسے یہ لوگ بلوان کہتے ہیں اس میں متعدد بانسریاں ایک ساتھ لے اہر سر سے بجاتی جاتی ہیں جنکے سر مل کے ایک خاص کیفیت پیدا کرتے ہیں بانسریوں کا یہ نغمہ نرم اور خوش گوار ہوتا ہے اور اس میں نہایت ہی مناسب و باقاعدہ الاپ کی شان پائی جاتی ہے اس نغمہ کی دھنوں میں خاص اثر ہوتا ہے اور جذبات انسانی اس سے نہایت براہ کھنچتے ہوتے ہیں۔ کردوں کے نغمے اور نغمہ میر کا

اس قدر باقاعدہ ہونا انکی وحشت ناک حالت کے دیکھتے بہت ہی حیرت کے قابل ہے
اس چوپی رقص کا سلسلہ شادیوں کے موقع پر گھنٹوں بلکہ گھنٹوں قائم رہتا ہے
پہلے پرونا چتے ہیں۔ پھلنے کے بعد عورتیں ناچنا شروع کرتی ہیں۔ مسٹر ریش بھنوں نے
خوش قسمتی سے یہ رقص اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا اور بڑا لطف اٹھایا تھا اس کی
دیکھ کر تصویران الفاظ میں کہتے ہیں۔

ایک ایک بانسریوں نے رقص چوپی کی دھن بلوان شروع کی اور تقریباً تیس بجو
خاتونیں موتیوں کی لڑی کی طرح ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ دے ہوئے ناز و
اناز کے ساتھ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی آگے بڑھیں انکا لباس رنگ برنگ اور
ریشمی تھا جس میں اوپر سے نیچے تک سنہری سارے ٹکے ہوئے تھے۔ ان سبنا چنے
والی بیک خرام موسیوں کے چہروں پر نہ نقاب تھی اور نہ برقع میں چھپی ہوئی تھیں میرے
لئے واقعی یہ نیا اور نہایت ہی دیکھنے لگا تھا۔ کیونکہ میں نے ارض مشرق میں
عورتوں اور خاص کر معزز و محترم خاتونوں کو بغیر کسی ادنیٰ جھجک کے یوں آزادی کیساتھ
مردوں کے سامنے آتے اور ان کے گروہ میں مل جاتے نہیں دیکھا تھا۔ اب دلرباؤں کی یہ
سلک سوار پیدائش آہستہ آہستہ حرکت کرنے اور لہرنے لگی ناز و انداز سے وہ ایک قدم آگے
بڑھتیں اور پھر ایک قدم پیچھے ہٹ جاتیں یہ پریوش ناچنے والیاں اپنے پھر تیلے
جسموں اور نازک سروں کو اس خوبصورتی سے تولیتیں اور ایسی موزوں حرکتیں کرتیں
کہ دیکھنے والوں کا دل ہاتھ سے نکلا جاتا تھا اس رقص کے ساتھ بانسریوں کا شیریں
وزن نمبر بھی تھا جسکی گت سے باہر کسی کا قدم نہ پڑتا تھا۔ تقریباً آدھ گھنٹہ تک یہ
سمان قائم رہا اسکے بعد باجا بجا موقوف ہوا۔ اور دلربا خاتونیں برقع پہن پہن کے
اپنے گھر چلی گئیں۔

چھوٹی اور محدود صحبتوں میں جہاں اغیار نہیں ہوتے اکثر نوجوان عاشق اور انکی محبت
اور کیا ان ایک ساتھ مل کے بھی ناچتی ہیں اس ناچ میں ناچنے وقت دونوں کے چہروں پر
عجیب قسم کی مناسبت برتنے لگتی ہے جسکے باریک دامن کے نیچے سے کبھی محبت و عشق کے
جذبات نظر آ رہے ہوتے ہیں اور کبھی خود داری و غرور جن کے گویہ رقص دیکھنے کو قابل
ہے مگر اسوس غیروں کی نظر اسکی ایک جھلک بھی نہیں دیکھ سکتی۔ بڑی صحبتوں میں

یہ عام قاعدہ ہے کہ مرد اگر کسی عورت سے اور عورتیں الگ اگرچہ تماشائی عورتیں پوری بے
 حجابی کے ساتھ موجود رہتی ہیں۔ نہ ان کے چہروں پر نقاب ہوتی ہے اور نہ گھونٹ ہوتا ہے
 گردن میں عقد نکاح کی تکمیل ایک مقتدا کی موجودگی میں ہوتی ہے جو امام کے نقبے
 یا دیکھا جاتا ہے۔ دوٹھا اپنے اعزاء و اقارب اور احباب کو ساتھ لیکے دھن کے گھر پر آتا ہے
 اور جب سوم نکاح پورے ہو جاتے ہیں تو دھن کو گھوڑے پر سوار کر کے اپنے گھر لجاتے
 ہیں گردن یا ایک یا دو پر تہ اعت کرتے ہیں۔ تعداد از دواج کا ان میں رواج نہیں
 اور طلاق بھی گویا بے گھر ہے مگر اسکے واقعات ان میں شاد و نادر ہی سنے جاتے ہیں جسے کہ
 انہار نفرت کے محل پر انکی زبان سے بار بار یہ کلمہ سنا جاتا ہے کہ اگر میں ایسا کروں تو میری
 بی بی کو طلاق ہے۔

مگر ان میں سے جو نوگسیریدی مذہب کے پیرو ہیں اور نیریدی گردن کہلاتے ہیں وہ اکثر کئی
 کسی بی بیوں کو رکھتے ہیں۔ عام طور پر انکی تین بیبیاں ہوتی ہیں۔ اور یہ بھی زیادہ مروج
 ہے کہ قریبی رشتہ داروں کا حصہ سالوں سالوں کے فیصلے میں شادی ہوتی ہے اور چونکہ
 تعداد از دواج کا رواج ہے اس لئے ان کو طلاق دینے میں بھی زیادہ ہلکا نہیں ہوتا۔ نکاح
 کی رسم خود ان کے شیخ کے ہاتھ سے ابراہن ہے ابتدائی مراتب دوستوں اور رشتہ داروں
 کے ذریعہ سے طے ہو جاتے ہیں نکاح میں مقتدا نے قوم پہلے دوٹھا دھن کے لئے ایک
 دعا پڑھتا ہے جسکے ختم ہوتے ہی دوٹھا اپنے شیخ یا امام کو ایک بٹری سی روٹی دیتا ہے
 شیخ اسے لیکے اسکے عوض ایک سترک اور چڑھا دے کی روٹی اسکے حوالے کرتا ہے جو
 دوٹھا دھن دونوں میں تقسیم ہو جاتی ہے۔ اور اسی پر عقد نکاح کی تکمیل ہو جاتی ہے۔
 بعض نیریدی نوجوانوں کی نسبت مشہور کیا جاتا ہے کہ مذکورہ بالا دعا اور رسم کے وقت
 جتنے بانی میں کھڑے ہو جاتے ہیں۔ جس سے انکا شمار یہ ہوتا ہے کہ معاہدہ نکاح میں جو کچھ
 پابندی اپنے ذمہ عائد ہوئی ہے وہ اس پانی میں دھل جائے گی۔ چنانچہ جو نیریدی ایسی
 کارروائی کر کے ہیں خیال کرتے ہیں کہ اب خلاف ورزی معاہدہ کوئی گناہ نہیں ہے
 نیریدیوں میں جو ادنیٰ طبقہ کے معمولی لوگ ہیں ان رسم نکاح کی تکمیل بیروں اور قوالوں
 کے ہاتھ سے ہوتی ہے لیکن معززین قوم کا نکاح شیخ ناظر یا مقتدا نے اعظم خود
 آکے پڑھتا ہے۔

مسلمانوں کے طرز معاشرت میں تعزیت اور تجنیز و تکفین کے موقع پر نہایت ہی غیر معمولی خاموشی و متانت ظاہر کی جاتی ہے مگر کُردوں میں اس کے خلاف نوحہ و ماتم اور شور و ہنگامہ کا بہت ہی بوج و فرسوسان نظر آیا کرتا ہے مرنے والا اگر کوئی معزز و محترم شخص ہوا تو جنازے کے ساتھ ہیر قین اور فوجی علم لہرتے جلتے ہیں۔ کرمان شاہ (ملکست ایران) اور بعض دیگر مقامات کے کُردوں میں اتنی اور ترقی ہوئی ہے کہ جنازے کے ساتھ لوگ قبر تک گاتے بجاتے بھی جلتے ہیں۔

جنازہ جیسے ہی گھر سے روانہ ہوتا ہے تمام زن و مرد چیخے چلاتے رہتے پٹیتے بال وچتے اور گرہیاں چاک کرتے یکا یک گھر سے باہر نکل پڑتے ہیں کوئی آسمان کی طرف سر ہٹے یا تھم اٹھتا ہے کوئی بتیابی سے آگے کو جھک جاتا ہے۔ کوئی ماتم کرتا اور کوئی سہ پر خفاک اڑتا ہے غرض آواز سے بھی اور حرکات سے بھی طرح طرح کی بتیابی بیان اور بے قرار بیان ظاہر کی جاتی ہیں مگر نیریدیوں کے رسوم تجنیز و تکفین سب اٹوٹے اور دچھپ ہیں جیسے ہی کسی نیریدی ریزع کا عالم طاری ہوتا ہے فوراً ایک قوال بلوایا جاتا ہے جسکو نئے رسوم بجالانے میں بہت دخل ہے وہ آتے ہی جاں بلب شخص کے منہ میں پانی ٹیکتا ہے اور اگر اتفاقاً پانی ٹپکانے سے پہلے ہی کسی کا دم نکل گیا تو پھر قبرستان میں لے جلتے کے بعد اس کے منہ میں تھوڑا پانی ڈالی دیا جاتا ہے۔

یورپ کے مسیحی ستاحوں کو سب سے بڑی فکر اکثر اس بات کی رہا کرتی ہے کہ کسی فلولی کو ادھر ادھر کی تاویل میں کر کے دائرہ اسلام یا مسلمانوں کی جماعت سے خارج کر دیں گوا اس کوشش میں خود مسلمان اپنے زیادہ انکی مدد کر رہے ہیں اور ہر فلولی بلکہ ہر موجودہ عالم دوسرے کو کافر و مشرک یا کم ہے کم فاسق بنا دیتا ہے اس پانی ٹپکانے کی رسم پر چار مغربی محققین نے یہ قیاس دیا ہے کہ نیریدی چونکہ اصل میں آتش پرست ہیں لہذا یہ رسم آتش پرستی کی یادگار ہے اور گلاب پانی ٹپکانے کا رواج موجودہ پارسیوں میں بھی نہ ثابت کیا جاسکے لیکن یہ دلیل کافی ہے کہ نجوس کے عقائد میں عناصر رابعہ پاک اور قابل پرستش ہیں لہذا پانی ٹپکانے سے گویا مرنے والے کی تطہیر کی جاتی ہے اور چارے دوستوں کو یہ خبر نہیں کہ پانی ٹپکانے کا مسلمانوں میں ہر جگہ رواج ہے جس کا سبب یہی کہ وہ جانتے ہیں کوئی شخص بلکہ کوئی جانور بھی پیاسا نہ ہو سکے مرنے وقت نزع کی تکفین

اکثر طلق خشک ہو جاتا ہے۔ اس لئے وہ آہستہ آہستہ پانی ڈال کے اسکا حلق ترک کرتے ہیں۔
اسکو آتش پرستی کی رسم قرار دینا ویسا ہی ہے جیسے کوئی کئے کہ مردے کو پانی سے نہلانا ایک قسم
کی جو سیت ہے کیونکہ پانی کے ذریعہ سے تطہیر کی جاتی ہے۔

یزید یوں میں یہ بھی معمول ہے کہ مردے کے کفن میں روٹی کا ایک ٹکڑا اور دو ایک سٹپے
رکھ دئے جاتے ہیں اور ایک چھری بھی ضرور رکھ دی جاتی ہو اسکا سبب یہ بیان کیا جاتا
ہے کہ جب منکر نکلیں گے اور سوال کریں گے تو متوفی شخص پہلے انھیں روٹی کا ٹکڑا
دکھائے لالچ دلائیگا۔ پھر روپیہ دے کے اپنے موافق بنائے گا اور پھر بھی نہ مانا تو لکڑی
یا تھہ میں لپیگا اور لڑ بھڑ کر زبردستی جنت میں گھس جائیگا مردے کے دونوں ہاتھ وہ سینے
پر رکھ دیتے ہیں جو صلیبی وضع سے ایک دوسرے کا تقاطع کرتے رہتے ہیں تعجب ہو کہ اس رسم
کی بنیاد پر پاسے جدید محققین نے انھیں عیسائی نہ بنادیا۔

ان میں میت جب تک گھر پر رہتی ہے تو ال پاس بیٹھ کے معرفت کی غریب لگایا
کرتے ہیں اور جب جنازہ چلتا ہے تو وہ لوگ اسی طرح گاتے بجاتے اور انگلیٹھیاں ہاتھ میں
لے جن میں خود دلو بان سلکتا رہتا ہے ساتھ جاتے ہیں دفن کے بعد متواتر کئی دن تک
مرحوم کے اعزاء اقارب اور احباب عام اس سے کمر دہوں یا عورتیں ہر صبح و شام کو قبر پر
جاتے ہیں عورتیں وہاں چاکر نوحہ و بکا کرتی اور روتی پٹتی ہیں اور مرد دلو بان سلگائے قبر
کے گرد تھوڑی دیر تک خاموش بیٹھے ہیں اظہار تعزیت کے موقع پر عورتوں کی وضع
میں صرف اتنا تغیر ہوتا ہے کہ چروں پر سیاہ نقاب ڈال کے گھر سے نکلتی ہیں۔

کردہ ان کے رسم و رواج کا تو تھوڑا بہت ذکر ہو چکا اب ہم ان کے معتقدات اور مذہبی
خیالات کی طرف توجہ کرتے ہیں سچ یہ ہے کہ کرد لوگ مملکت عثمانیہ کے پٹھاں ہیں یہاں
پٹھانوں کا اجداد مشہور ہو رہا ہے کہ پٹھانوں
میں آج تک کوئی ولی نہیں پیدا ہوا اسی طرح وہاں شہرت ہے کہ کردستان میں کسی ولی
کا پیدا ہونا منجملہ محالات ہو اپنے اکھڑپن اور جہالت سے وہ لوگ بعض مذہبی مسائل
میں بھی رد و بدل اور ترمیم و تنسیخ کر لیا کرتے ہیں۔ ماہ مبارک رمضان میں کرد لوگ اگرچہ
روزے رکھتے ہیں مگر باوجود اسکے دن بھر بے تکلف نارگیلہ دھتے بھر بھر کے پیا کرتے ہیں
اور کوئی اعتراض کرے تو جواب ملتا ہے ”کچھ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے منع فرمایا ہے جو

جو چیز آپ کے زمانے میں تھی یہی نہیں اسکی جانفت کسی۔ رہا قیاس تو دھواں چیز ہی کیا ہے جس سے روزہ ٹوٹے گا اُن میں ایسا سخت اجڑن ہے کہ ترک لوگ بھی اُنکے مذہبی خیالات و معاملات میں بہت کم دخل دیا کرتے ہیں اُنکا معاملہ خود اُنکے ملاؤں کے ساتھ ہے جو مسجدوں کی خدمت گزاری کرتے نماز پڑھاتے۔ اور امام کے خطاب سے یاد کئے جاتی ہیں وہی اُنسے شریعت ہلامیہ کی تعمیل کراتے اور وہی اُنکے بچوں کو مذہبی تعلیم دیتے ہیں لیکن باوجود اسکے ملاؤں کی وقعت اُنکی نظر میں بہت ہی کم ہے عام طور پر مشہور ہے کہ ملا لوگ ٹپسے لایچی اور حرص و طامع ہوتے ہیں۔ ملاؤں کی حرص و طمع اور اُنکی بے فیضی و ناخدا ترسی کی مختلف کہانیاں کردوں میں مشہور ہیں جو نہایت ہی بانداق وضحیٰ کیا مثلاً کہتے ہیں کہ ایک دن ایک ملا اور دو جاہل کرد سفر پر جا رہے تھے راستے میں ایک ندی پڑی جس سے پیر کے اترنے کے لئے سب کپڑے اتارے ملا صاحب نے گئے اُنکے تھے اور وہ دونوں پیچھے پیچھے۔ ندی کے درمیاں میں تھے کہ مسکتی چار بانڈیاں جن میں سکا موجود تھا بہتی نظر آئیں ملا صاحب نے لپک کے اپنی قبضہ کرنا چاہا۔ ایک کو ایک ہاتھ میں لیا اور دوسری کو دوسرا ہاتھ میں۔ تیسری منہ بڑھو کے دانتوں سے پکڑ لی۔ مگر چوتھی پر کچھ زور نہ چلا جو ہر اہیوں میں سے کسی کے ہاتھ لگا گئی۔ یہ دیکھتے ہی ملا صاحب نے گھبرائے کہا بھی نینے کو چاہے تم نے لو مگر میں خدا کی قسم اپنا حصہ بٹا لوں گا۔

اسی طرح مشہور ہے کہ ایک ملا صاحب جنکا نام بایزید تھا ایک دن ایک مسجد میں غلط کر رہے تھے۔ اتفاقاً کسی کام کیلئے اُنکی بی بی بھی ادھر سے گزریں جو میاں کو دین کی تعلیم دیتے دیکھ کے ٹھہر گئیں اور سینہ لگیں آپ اسوقت فرما رہے تھے مسلمانوں تم میں سے جس کس کے پاس دو کپڑے ہیں ایک کپڑا خدا کی راہ میں دیدے اور جسکے پاس روٹیاں ہوں ایک روٹی حبۃ بندہ رشتہ کے بی بی کو یہ نصیحت پسند آئی۔ گھر میں واپس آتے ہی ملا صاحب کے کپڑوں کا ایک جوڑا جو دھل کے لیا تھا خیرات کر دیا اور علی ہذا القیاس گھر میں جو کچھ غلہ وغیرہ تھا اُس میں سے بھی نصف نکال کے خدا کی راہ میں بانٹ دیا تھوڑے دیر کے بعد ملا صاحب گھر میں تشریف لائے تو آتے ہی کہا میرے کپڑے بھی گئے ہیں وہ دوسرا جوڑا جو دھو کے آیا ہے لاؤ۔ بی بی نے کہا وہ تو میں نے خدا کی راہ میں دے دیا اور ادھا غلہ بھی نکال کے بانٹ چکی یہ جواب سنتے ہی ملا صاحب طیش و غضب سے بولے

کیوں؟ آخر سبب؟ بی بی نے کہا اس لئے کہ تم نے آج لوگوں کو یہی نصیحت کی تھی اب ملا صاحب میں بھلا کہاں تاب تھی جھجھلا گئے بولے کم بخت عورت ایسی نصیحت میں دوڑیں کو کرتا ہوں یا اپنوں کو! میں تو یہ تدبیر کرتا ہوں کہ اپنی آدھی جائداد لوگ مجھے بانٹ دیں اور تو خود میرے گھر کی جمع جھٹاٹا لئے دیتی ہے؟ اگر یہی حرکتیں ہیں تو دو چار روز میں تو میرے گھر کو تباہ کر دے گی۔

اس سے بھی زیادہ بانٹاق اور دھچپ یہ کہانی ہے جو ہر گرد بچہ کی زبان پر ہے وہ یہ کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم شب معراج کو جبریل امین کے ساتھ فردوس میں تشریف لے گئے تو کیا ملاحظہ فرماتے ہیں کہ ایک قوی ہیکل اور عظیم الجثہ فرشتہ کندھ پر ایک بڑا بھاری ڈھول لئے اور آگے کو کسی قدر جھکا ہوا کھڑا ہے ایسے دریافت فرمایا کہ یہ کون ہے اس فرشتے نے خود ہی بڑھ کے عرض کیا یا رسول اللہ میں فرض یہ ہے کہ جب کوئی چیز خیرات کرے تو وہ چاہے کتنی ہی ادنیٰ اور حقیر چیز ہو میں ڈھول بجاتے آسمان کے تمام فرشتوں کو مطلع کر دوں کہ فلاں ملا صاحب نے خیرات کی، آنحضرت صلعم نے پوچھا جب یہ خدمت تمہارے سپرد ہوئی ہے تم نے کتنی مرتبہ ڈھول بجایا ہے عرض کیا اسکی کبھی نوبت نہیں آئی اور آج تک انتظار ہی میں گزری ہے۔

باوجود ان بدگمانیوں کے ان کے تمام کام پیروں اور شیعوں کے ہاتھ میں ہیں۔ کیونکہ کر دوں کے زن و مرد دونوں کو گندے تعویذ اور جھاڑ پھونک سے بڑا اعتقاد ہے مغربی سیاحوں کا خیال ہے کہ ہمارے یہاں کے مسلمانوں کے خلاف ایران و ترکی میں جا کر دیکھے تو ان روحانی چیزوں کا رواج بہ نسبت سنیوں کے شیعوں میں زیادہ ہے چنانچہ بعض سیاحوں پر پکر دوں کی اس قسم کی ضعیف الاعتقادیوں کو شیعیت کا اثر خیال کرتے ہیں لیکن ہم اسکو یاد رہیں کر سکتے۔ کیونکہ اس سمرین کے سنیوں پر بھی ہم مشایخ اور فقرا کا بہت بڑا اثر پاتے ہیں۔ درویش اور فقرا جو پیری مریدی کے مختلف خاندانوں سے والبتہ ہیں کر دوں میں انکی تعظیم و تکریم کی جاتی ہے جسکے باعث کر دی زن و مرد ترکوں سے بھی زیادہ پیر پرست اور اپنے اوام کے بندے ہوتے ہیں اور فقر کے کشف و کرامت اور ان کے تصرفات اور روحانی اقتدارات کے حد سے زیادہ معتقد ہیں۔

سب سے زیادہ عقیدت انھیں خاندان نقشبندیہ کے ایک بڑے ولی شیخ خالد کے ساتھ ہے۔

جن کا مدار علاقہ سلیمانہ میں ہے انھیں کر دلوگ غوث الاعظم شیخ عبدالقادر جیلانی رحمہ اللہ کا ہم مرتبہ سمجھے ہیں انھیں حضرت مولانا کے محترم لقب سے یاد کرتے ہیں اور ان کے ملفوظات کو حدیث کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں جو لفظ کہ حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال و افعال کے ساتھ مخصوص کر دیا گیا ہے۔ مقدس ولیوں کے مزار ابد زندہ فقیروں کے تکیہ ہر امر میں کر دلوں خاتون کا مرجع دسر کرنے رہتے ہیں۔ انھیں کی برکت سے بیماروں کو شفا حاصل ہوتی ہے اور آرزو مند اپنی تمنا میں پوری کرتے ہیں۔ کوئی بچہ بیمار ہوتا ہے تو سہی ہوئی ماں اسے لے کے کسی قریب کے دواؤں دکان میں لے جاتی ہے۔ اور وہ بزرگ ہاتھ پھر کے اس پر قدم رکھ کے پھونک ڈال کے یا کوئی تعویذ عطا کر کے اسے اچھا کرتے ہیں۔ قدم رکھنے کا طریقہ ہمیں نیا معلوم ہوتا ہے۔ مگر ایک یورپ میں سیاح خود اپنی آنکھ کا مشاہدہ کیا کرتا ہے کہ یہ سانسے چٹا دیا گیا تب پیر جی صاحب ٹھہرے ہوئے دوشاگرد قریب ہی موجود تھا ان کے شانوں پر دونوں ہاتھ رکھ کے کھڑے ہوئے اور بچہ ہچکچاؤں رکھ کے بظاہر دوا ایک سکڑ پیکڑ سی پر پور پور چٹا دیا پیر پرستی کر دلوں میں اس قدر شہرت ہوئی ہے کہ آرمینیوں کے بعض مسیحی سینون (ولیوں) سے بھی استغاثت کی جاتی ہے۔ سرپ سرگیس نام ایک مسیحی مقدس تھا جس کا نام اب سینٹ سر جیوس مشہور ہے۔ کر دسپاہی لڑنے کو گھر سے نکلتے ہیں تو اس مسیحی ولی کے خراج پر جانے ایک مینڈھا چڑھاتے اور تین روشن کر کے فتح و نصرت کے آرزو مند ہوتے ہیں۔ مسلمانوں میں ہر جگہ مشہور ہے کہ خضر والیا س شکی اہتری میں شکستہ حالوں کی مدد کیا کرتے ہیں اس اعتقاد میں بھی کر د کسی جگہ کے مسلمانوں سے کچھ نہیں ہیں اسی طرح شہیدوں کی طرف بھی انھیں خاص توجہ ہے بلکہ سمجھا جاتا ہے کہ شہدا و اولیا اگر کبھی اپنی قبروں سے باہر دیکھے جائیں اور لوگوں کو ان دنیوی آنکھوں سے ان کی زیارت نصیب ہو جائے تو یقین کر لینا چاہیے کہ کوئی بڑا اہم واقعہ ہونے والا ہے۔

یہ تو عام کر دلوں کے عقائد تھے جن میں اور دیگر مقامات کے مسلمانوں کے عقائد میں بہت ہی تھوڑا فرق ہے۔ مگر نیریدی جن کا نام کئی مرتبہ آچکا ہے عجیب و غریب لوگ ہیں اور ان کے عقائد میں بہت ہی تھوڑا فرق ہے۔ مگر نیریدی جن کا نام کئی مرتبہ آچکا ہے عجیب و غریب لوگ ہیں اور ان کے عقائد بھی انوکھے نظر آتے ہیں انکا مذہب ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا مجوسیت اور اسلام کو ملائے بنایا گیا ہے یا ان دونوں مذاہب کے امتزاج سے خود ہی پیدا ہو گیا۔ یہ پتہ نہیں چلتا کہ

اسکا اصلی بانی کون ہوا انہیں سب انوکھی بات یہ ہے کہ خود شیطان کو بڑا تسلیم کر کے اسکی پرستش کرتے ہیں مسلمانوں کا عام خیال محض نام کی بنیاد پر انکی نسبت یہ ہے کہ حضرت امام حسین علیہ السلام کے قاتل یزید بن معاویہ کے پیرو ہیں حالانکہ انکو یزید سے کوئی واسطہ نہ تھا اور نہ شہادت میں امام حسین کو کوئی اچھی بات خیال کرتے ہیں لیکن اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک پرانا مذہب ہے جس کا پتہ تحقیق یورپ کو مسیحیت کے تقریباً سووی ڈیڑھ سو برس بعد سے لگتا ہے اصل یہ ہے کہ انکا اصلی نام یزیدی نہیں بلکہ یزدی ہو گا جس سے بگڑ کے یزیدی بن گیا ہے۔ جس کے نزدیک خداوند جل و علا کا ایک نام یزد بھی ہے غالباً اسی لحاظ سے ان لوگوں نے اپنے آپکو یزیدی کہلانا شروع کیا ہو گا انکے عام رسم و رواج میں زرتشتیت کا عنصر غالب معلوم ہوتا ہے چنانچہ یزدان انہیں کی طرح آنھوں نے دو جدا جدا مظاہر خیر و شر قرار دے رکھے ہیں مظہر خیر تو انکے نزدیک شیخ عادی نام ایک بزرگ ہیں جسکا منہ ان لوگوں کا سب سے بڑا معبود اور مرکز ہے انھیں کو یہ لوگ خالق خیر یا بھلائی کا دیوتا تسلیم کرتے ہیں انکے مقابل شیطان انکے نزدیک خالق شر یا جراثی اور بدکاری کا دیوتا ہے وہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ شیخ عادی چونکہ بالذات مسلمان و شفقت ہیں لہذا انسانی سے چلن خفا نہیں ہوتے۔ اور انکی پرستش و تعظیم میں کسی قسم کی کمی ہو جائے تو بھی سخت گیری و باز پرس نہیں کرتے لیکن یہ خلاف انکے شیطان چونکہ مسلمان یا غیظ و غضب اور سخت برہمن ہیں لہذا انکے ہاتھ سے ہر وقت ضرر پہنچ جانے کا اندیشہ ہے وہ ڈرنے کی چیز ہے اور خوف ہے کہ اسکی مضرت سے بچنے کے لئے خوشامد کے طریقے سے وقتاً فوقتاً اسکی پرستش کی جائے خلاصہ یہ کہ انکے نزدیک اسکی عبادت و رغبت کی بنیاد نہیں بلکہ خوف و اندیشے کے سبب کی جاتی چاہئے۔ چنانچہ شیطان کی عبادت میں اس قسم کی باتیں عمل میں لائی جاتی ہیں گویا خوشامد کی جاتی ہے تاکہ وہ غیظ و غضب میں انکے نقصان نہ پہنچائے شیطان کی ہیبت ان لوگوں پر اس قدر چھائی ہوئی ہے کہ نہ اسکی نسبت کوئی نعن طعن کا کلمہ زبان سے نکالتے ہیں اور نہ اسے اسکے ان ناموں سے یاد کرتے ہیں جسے اسکا برا ہونا مترشح ہوتا ہے اسکے شر سے بچنے کے لئے وہ تعویذ اور نقش کام میں لائے جاتے ہیں انہیں بھی صرف ایسے ہی اشارات و کنایات ہوتے ہیں جو اسکے غصے کو فرو کر سکیں۔ چنانچہ ایک سرخ رنگ کا جنگلی پھول جسے انگریزی میں انی مونس کہتے ہیں شیطان کا پسندیدہ پھول بادریا گیا ہے اور محض اسکی خوشنودی چل کرنے کے لئے یزیدی لوگ انی مونس کے بار بنا کے پہنتے ہیں اسکے گلہ شے ہاتھوں میں رکھتے اور اسکے بندھن وار وازوں

پر لگاتے ہیں محض خوشامد کے لئے شیطان کا نام انھوں نے اپنی اصطلاح میں ملک طاؤس رکھ لیا ہے اسی طرح اسے وہ یعسوب (شہد کی لکھیوں کا بادشاہ) بھی کہتے ہیں۔

جن اصطلاح میں یزیدی لوگ آباد ہیں ملک طاؤس کی برہنجی موریتن بنا کے وقتاً فوقتاً نکالی جاتی ہیں یہ صورت جو ایک علم کی شان رکھتی ہے اسکا اٹھانے والا وقار و نمکنت سے چلتا ہے اُسکے آگے آگے دینیری پر رہا کرتے ہیں جگے جگہوں میں انگلیٹھیاں ہوتی ہیں اور انہیں عود و لوبان سلگتا رہتا ہے یہ دھواں اس قدر متبرک خیال کیا جاتا ہے کہ عقیدہ مند لوگ اس اپنے چروں اور ہاتھوں کو دھونی دیتے ہیں یہ طاؤسی علم جو سنجی کہلاتا ہے جب کسی گاؤں میں داخل ہوتا ہے تو یزیدیوں میں سے جو شخص سب سے زیادہ غدر نہ پیش کرنے کا وعدہ کرتا ہے اُسکے گھر میں لیجا کے رکھا جاتا ہے اور ملک طاؤس کی سواری دور دراز تک اُسکے گھر میں بھرتی ہے اور قوم میں مینربان کی نہایت ہی قدر و منزلت ہوتی ہے ان دو دونوں میں تمام کاروبار اور کل معاملات عام اس سے کہ چھوٹے ہوں یا بڑے دو سب وقت کے لئے اٹھا رکھ جاتے ہیں ملک طاؤس ایک مور کی سی تصویر ہوتی ہے سینہ کے گولہ چھوٹا سا سر اور پچھلی ہوتی ہے چونچ میں گوشت کی سی کوئی چیز لٹکتی رہتی ہے یہ برہنجی چڑیا ایک پتیل کی ڈنڈی پر قائم ہوتی ہے اس ڈنڈی میں مور کی صورت کے نیچے تلے اوپر پتیل کے دو چرخ ہوتے ہیں جو اسی میں ڈھیلے ہوتے ہیں ان میں تیل بھرا ہوتا ہے اور دونوں میں سات سات بیتیان ڈال کے روشن کر دی جاتی ہیں یہ ڈنڈی اور چرخ اور مور کی صورت گوسب آپس میں جڑے ہوئے ہیں مگر اس طرح بنائے جلتے ہیں کہ جب چاہیں اویٹھیں کھول کے علیحدہ کر لیں مسنر باجر جو ایک پادری صاحب کی بی بی بھین مت تکا یزیدیوں میں قیام پذیر رہیں اور انھوں نے ملک طاؤس کو اطمینان کے ساتھ پاس جا کے دیکھا تھا۔ انکا بیان ہے کہ ملک طاؤس کا سنجی ایک چوتھرے پر قائم تھا اور اُسکے برابر تانبے کا ایک آفتاب رکھا تھا جس میں پانی بھرا ہوتا ہے یہ پانی بھارون اور مردمانگنے والوں کو شفا اور مقصد و رہی کی غرض سے عطا کیا جاتا تھا یزیدیوں کے سردار حسین بے بہت شیوخ۔ پیر اور قوال سامنے جمع تھے اور ایک فقیر ٹھہرا ہوا ملک طاؤس کے مناقب بیان کر رہا تھا وہ کہتا تھا کہ فلان عیسائی کو اس کے فیض سے یہ برکت حاصل ہوئی۔ فلان مسلمان کی یہ آرزو برآئی۔ اور فلاں یزیدی کو ایسی برکت حاصل ہوئی اگر آپ سب اپنی بھلائی چاہتے ہیں تو ملک طاؤس کے آگے سر جھکا کے طالب فیض ہو جائے،

یزیدیوں کے اضلاع میں اسی قسم کے سات ملک طاؤس موجود ہیں جو مھوٹا اٹھائے
جایا کرتے ہیں اور سات کا شمار اسلئے اختیار کیا گیا کہ یہ عدد یزیدیوں میں نہایت متبرک
ہو انکے اٹھانے کا انتظام شیخ ناظر کرتا ہے۔ جو ان لوگوں کا افسر سرگروہ اور سب سے بڑا مقتدا
ہی۔ اور وہی اپنی بھونیر سے گشت کا پروگرام مرتب کرتا ہے۔

یزیدیوں کے اکثر رسوم بہ ظاہر زرتشتی مذہب کی یادگار ہیں۔ بلکہ زرتشتیوں کے طرح کے
یوں کہنا چاہیے کہ انکو قدیم صابئی مذہب کے علاقہ سے صابئی مذہب بابل و نینوا والوں کا ہر
اصلی مذہب تھا اور چونکہ وہ لوگ پہلے کی بدانی قوم کی یادگار خیال کئے جاتے ہیں جو ان ملک
پر متصرف تھے لہذا کوئی تعجب کی بات نہیں اگر ان یزیدی کردوں کا دین مذہب صابئی کی زندہ
یادگار ہو۔ آگ اور سورج انکے اعتقاد میں اس عالم کے اندر بزرگ خدا کے خالق خیر کی یادگار ہیں
اس مذہب کے یزیدی لوگ نہ آگ میں کبھی تھوکتے ہیں اور نہ اُس میں کوئی ناپاک چیز ڈالتے ہیں
بلکہ اپنے ہاتھوں اور چہروں کو آگ میں سینک کے پاک کیا کرتے ہیں۔ انہیں سے جو لوگ عقائد
کے گھڑنے کے ہیں وہ روز بلاناغہ سورج کے نکلنے اور ڈوبنے کے وقت انکے سامنے سر جھکا کر
زمین چومتے یا کسی پتھر کو زمین پر رکھ کے اُس کا بوسہ لیتے ہیں۔ مگر عام یزیدی آداب پرستی
کی رسم صرف خاص تقریروں یا زیارتوں کے موقعوں پر بجالاتے ہیں۔ مغرب کے وقت پر
مزار کے دروازے پر اور نینر ہر خوار سے اوجھنے کے پاس چرخ روشن کیا جاتا ہے۔ کیونکہ انکے
عقیدے میں بانی نیرداں کا مندر ہے۔ اور پھلی بھی محترم چیز ہے انکی ابووی میں سے صرف
اونے درجے کے لوگ یا بانی کا کوئی جانور کھاتے ہیں۔ درنہ عبد الجرجور تا فیض اور دیگر مجتہدان
کے نزدیک سادہ حلال ہے انکے سردیسا مطلقاً حرام ہے انہیں اُس سے پرکھا لیف نہیں ہی مماند کرے
کا بھی ایک رسم معین ہے۔ یہ رسم زندگی میں مکرر سہ کر بجالایا جاتا ہے اور اُس میں ہوتا ہے
اس قدر ہے کہ لوگ جانے کسی تبرک چشمہ یا حور سے میں عبادت مذہبی پیشتر طہارت کر دین
یزیدی کردوں کے قومی خصائص میں ایک یہ بات بھی ہے کہ نیلے رنگ کو نہایت متبرک
خیال کرتے ہیں حتی کہ بے ادبی کے خیال سے اپنے لباس یا ادھر کسی سادان کو اس رنگ میں ہرگز
نہیں رنگتے۔ اور اسی نیلگونی کے خیال سے اُن میں کرم کلمہ وغیرہ ترکاریوں کے کھانے کی سخت
مانعت ہے یہ تو دین اسلام کا اثر ہے کہ حضرت مسیح کی وہ بہت تعظیم و تکریم کرتے ہیں مگر اس پر
مسیحیت نے یہ رنگ بھی چڑھا دیا ہے کہ شراب کو جناب عیسیٰ کے خون کا قائم مقام تصور کر کے

مقدس و محرم جانتے ہیں۔ یہاں تک کہ جب جام شراب پینے کے لئے لیتے ہیں تو بہت احتیاط کے ساتھ اسے دونوں ہاتھوں سے پکڑتے ہیں تاکہ چھلک کے گرنے نہ پائے اور اگر اتفاقاً کسی نیریدی کے ہاتھ سے شراب کا کوئی قطرہ زمین پر گر جائے تو اس کا فرض ہے کہ مہنگا کے دہ گئی چاٹ لے جس میں شراب جذب ہوئی تھی۔

کہا جاتا ہے کہ ان کردوں کو عیسائیوں سے اتنی عداوت نہیں جتنی کہ مسلمانوں سے ہو اور شاید اس کا ایک شونہ یہ بھی ہو کہ جب ان کا کسی ارمنی گرجے کی طرف گزر جاتا ہے تو ٹھہر کر کچھ دعا پڑھ لیتے ہیں انہیں کیتھولک عیسائیوں کا سا ایک قسم کا احترام گناہ اور کسی توجہ بھی ہے۔ مگر بالکل نئی اور انوکھی وضع ہے دس آدمی مل کے باہم ایک قسم کا بھائی چارہ کرتے ہیں اور ان میں سے ایک کو قرعہ اندازی کے ذریعہ سے اپنا سردار یا پیشوا بنا لیتے ہیں اب اس کے بعد یہ ہوتا ہے کہ ان دینی بھائیوں میں جس کسی سے کوئی بڑا گناہ سرزد ہو جاتا ہے تو وہ اس پیشوا کے سامنے آئے اقرار گناہ کرتا ہے اور وہ مقتدا دعا۔ روزے یا کسی قسم کی ایذا کی نذر کے ذریعہ سے اس کے گناہ کا کفار گردیتا ہے اس پیشوا کو بھائیوں سے یہ معاوضہ ملتا ہے کہ سب مل کے اس کی دنیاوی ضرورتوں کے متکفل ہوتے ہیں۔ اس کے گھر چرتے ہیں اور اس کے بال بچوں کی خبر گیری کرتے ہیں۔

نیریدی لوگ مختلف ذاتوں میں بٹے ہوئے ہیں جنہیں باہم شادی بیاہ بھی نہیں ہوتا اور پیشوا ایک دوسرے سے علیحدہ اور نا آشنا رہتے ہیں۔ ان کا مقتدا نے اعظم جو شیخ ناظر ایک قسم کے ورڈیش صفت پیر ہوتے ہیں۔ اور کشف و کرامات کے علاوہ بڑے حصاً تصرف خیال سے ہلاتے ہیں اور نیریدی ہی نہیں مسلمان زن و مرد بھی بعض بیماریوں کیلئے ان کی طرف رجوع کرتے ہیں۔

ان کا طریقہ علاج بھی عجیب غریب ہوتا ہے ایک نیریدی عورت جو کسی مسلمان شخص سے نکاح کر کے اس کے گھر چلی گئی تھی بیمار ہوئی۔ ملاؤں نے دعا تعویذ کیا۔ حکیموں نے دوا کی ایک فرانسیسی ڈاکٹر صاحب نے بھی علاج کیا مگر سب تدبیریں بے سود ہوئیں تو نیریدیوں کے شیخ ناظر کی طرف توجہ کی انھوں نے اس عورت کے شوہر سے ایک کبرافرج کرایا اس کا خون عورت کی پیشانی پر چھڑکا۔ پھر شیخ علوی کے منار کی مٹی پانی میں گندھوا لی اور اس کے سینے پر مٹوٹا مٹوٹا لپ کیا اس کی بائیں ٹانگی میں ایک ڈورا باندھا اور سات دن تک اسے تنہا ایک مکان

میں رکھا اور اس مدت میں اُسے کھائے کو صرف ایک خاص قسم کی روٹی دی جسے تیج نامزد خود اپنے ہاتھ سے پکاتا تھا غرض اس تدبیر سے وہ عورت بالکل اچھی ہو گئی مسلمانوں کو اسیر حیرت ہوئی تو اپنے ایک شیخ تائب بزرگ سے اسکا سبب پوچھا انھوں نے فرمایا تو یہ کون تعجب کی بات ہے کہ کوئی ناپاک شخص کسی ناپاک روح کو بچا دے۔

نظام ہر نیریدیوں کے پاس کوئی مذہبی کتاب نہیں ہے اور معرفت کی نظمیں جنہیں وہ عبادت کے وقت گایا کرتے ہیں خاندان میں نسلاً بعد نسل ایک کو دوسرے ملتی چلی آتی ہیں مسلمان مسلمان علما انکی نسبت نہایت سخت فتوے دیتے ہیں اور یاد دہک حکومت مسلمانوں کی ہے مگر علما کی یہ حالت ہے کہ استقامت اور موعظہ حسنہ سے کام لینے اور سمجھا بچھانے کی طرف مائل کر دینے کی عرصہ خود بھی انکے ساتھ زیادہ تعصب کرتے ہیں اور انھیں بھی زیادہ متعصب بنادیتے ہیں فی الحال مشنری پادریوں نے ان لوگوں سے بل محل کے بہت کچھ انکی وحشت مشادی ہے اور انھیں اپنے ڈھسے پر لگانا شروع کر دیا ہے۔ مگر مسلمان بزرگان دین اسی طرح کفر و کما دیکھنا واجباً نقصان پھرانے کے فتوے دے رہے ہیں ان باتوں نے ایسی نصرت پیدا کر دی ہے کہ بعض اوقات سخت افسوسناک واقعات ظاہر ہو جاتے ہیں۔

قصہ قلبی کے ایک عالم ملا محمد کا واقعہ ہے کہ کتابوں کی ایک گھڑی بیٹھ بیٹھ لڑے اور ڈھال تلوار لگائے ہوئے تن تنہا گھر سے چلے کہ شہر یا نیریدیں جا کے لوگوں کو دین کی تعلیم دیں کریں۔ وادی اباغہ سے پار ہو رہے تھے اور چند پہاڑیوں کے پاس تھے کہ ناگہاں اٹھ نیریدی ڈاکو سوار آپرے جو راہگیروں کی تاک میں لگے ہوئے تھے۔ انھوں نے آتے ہی ملا صاحب کو پکڑا باندھا جو کچھ پاس تھا چھین لیا اور انھیں چٹانوں کی آڑ میں جہاں وہ لوگ چھپ کے بیٹھا کرتے تھے پکڑے گئے تاکہ مار ڈالیں ان میں ایک نیریدی پیر بھی تھا جس نے تلوار کھینچ لی اور اسے ملا محمد کے سر کی طرف جھکا کے کہا اے اب محمد صلعم اکا دین چھوڑ کے نیریدی بنو میں تو جان جاتی ہے ملا محمد نے کہنا شروع کیا کہ خداوند مجھے دینی بچا ہے شخص مارتا ہے تو مار ڈال میں سمجھو گا کہ خدا کی ہی مرضی تھی اور اُسکی خوشی پر راضی رہوں گا۔

تب نیریدی پیر بولا دوا چھا اگر تیرا دین سچا ہے تو اپنے محمد صلعم کو لیکار کہ تجھے اُسے پالیں ملا محمد نے کہا محمد صلعم کو کیا خبر کہ میں کس حال میں گرفتار ہوں۔

نیریدی پیر تو اپنے محمد کو لیکار شائد وہ اُسے تجھے میرے ہاتھ سے پالیں اصل یہ ہو کہ ہے

دین یزیدی ملا محمد کو صرف چڑھا تھا تاکہ انکے سامنے انکے دن کی تحقیر کرے۔ چنانچہ کہنے لگا
 قبل اس کے کہ میں تیری جان لوں تو تین بار گلا بھار پھار کے اپنے محمد (صلعم) کو پکارے ملا محمد
 سے انکار کرتے نہ بنی آخر بیچا سے نے حسرت کے ساتھ تین دفعہ جلا کے کہا یا محمد! یا محمد! یا محمد!۔
 ملا کی قدرت اتفاقات اس وقت حیدرانی قبیلہ کا ایک شخص جس کا نام محمد تھا اس ماتحت
 سواروں کے ساتھ اُدھر سے گزر رہا تھا۔ اس نے جو یہ آواز سنی تو اپنے ہمراہیوں کو لے کے
 اس آواز کی طرف لپکا اور ایک ہی جہاں سے گزرنے کے بعد عین اس مقام پر جا پہنچا جہاں
 مصلح یزیدی ملا محمد پر ظلم کر رہے تھے انکی صورت دیکھتے ہی یزیدی بھاگ کھڑے ہوئے
 حیدرانیوں نے تعاقب کر کے چار کو گرفتار کر کے مار ڈالا اور چار بھاگ گئے اس کے بعد انھوں
 انکے ملا محمد کے ہاتھ پاؤں کھڑے۔ اور انکا حال پوچھا۔ انھوں نے یہ کیفیت بیان کی تو سب
 پر ایک حیرت طاری ہو گئی۔ اور ہر شخص کو یقین آگیا کہ خدا ہی نے اپنے حبیب مصلح
 کی طرف سے بے کس و بے انیس ملا صاحب کی مدد کی۔ حیدرانیوں نے ملا صاحب کو اپنے پاس
 سے ایک گھوڑا دیا جس پر سوار ہو کے وہ بخیریت بایزیدیں پہنچے اور اپنی عبرت ناک سرگذشت
 ایک ایک سے بیان کرنے لگے۔

باوجود اس نفرت و عداوت کے یزیدی لوگ اپنے تمام کاروبار پھری سنہ اور مہینوں کے
 حساب سے کرتے ہیں۔ سال نو کی عید انکے یہاں ہمیشہ بدھ کے دن ہوا کرتی ہے جو دن کہ
 انکا مذہبی جمعہ خیال کیا جاتا ہے اگرچہ مسلمانوں کے دکھانے کیلئے وہ عموماً خاص جمعہ کے دن
 بھی جمعہ منالیا کرتے ہیں اور یہی خیال روزوں کا ہے کہ اگرچہ روزہ رکھنا انکے اصول کو بالکل
 خلاف ہے لیکن آخر سال پر تیس روزے مسلمانوں کے خوش کر نیے لئے ضرور کھلایا کرتے ہیں۔
 اب ہمیں مختصر یہ بھی بتادینا چاہیے کہ شیخ عادی کا مزار کہاں۔ کیسا اور کس وضع و شان کا
 ہے یہ مزار مقام ربان ہر مزار سے تقریباً ۲۰ میل کے فاصلے پر جنوب مشرق جانب ہے اور
 اسکے بیرونی اطراف کی دیوار پر مختلف علامات کندہ ہیں۔ مثلاً حضرت سلیمان کی انگوٹھی بنی ہوئی
 گلاب کے پھول۔ آنکڑے۔ کلماڑیاں۔ ست پھلے ترسول۔ شیر۔ سانپ۔ اور طرح طرح کے جانور
 بھی کندہ ہیں خاص مزار کی چھت کے نیچے چو کے ایک نمرنگی ہے دو حوض ہیں ایک صحن میں
 اور دوسرا خاص مزار کے اندر ان دونوں میں پانی اسی نمر سے پہنچتا ہے۔ اندر والے حوض
 کے چاروں کونوں پر ان لوگوں کے بچھنے کے لئے جو یہاں نہانے کو آتے ہیں جلیں بنی ہیں۔

مزار میں تین گنبد ہیں۔ جن میں سے ایک، تیج عادی کا پرایا یا تاسیہ اور دو اور نیری و نیو اور
مرقد ہیں۔ تینوں گنبد گول نہیں بلکہ ہندوں کے شوالوں کی طرح بیسے لوکھ اور پر تاسیہ کے ہیں
اصلی مزار سے متصل ایک اور گنبد ہے جس میں سے ششی کھود کھود کے گولیاں بنائی جاتی ہیں پھر
زائر تبرک کی طرح لیجاتے ہیں اور معتقدین اسے تعویذ اور دواؤں کا کام لیتے ہیں۔

تیج عادی کے منار کے چاروں طرف اور خادم مرد بھی ہیں اور عورتیں بھی ہیں مجاور عورتوں کا لباس
یہ ہے کہ سفید اونٹنی کرتا یا کچا مس اور سر پر سفید عمامہ۔ زائرین سال میں دو بار۔ تہ کو آتے ہیں
جب کہ منار کے چاروں طرف ایک میلہ لگ جاتا ہے کھون اور سایہ دار مقاموں ہیں۔ تہ
میں۔ اور برے خوش و خوش اور خوشی کے چھوٹے کے ساتھ مسیم زیارت بجالائے جاتے ہیں
خصوصاً عورتوں کا لباس نہایت ہی بھر کیلا اور دلفریب ہوتا ہے گلے اور سر پر سکوت ہے
بارہ ہوتے ہیں۔ گلابیوں میں نقرہ پہونچیاں ہوتی ہیں اور اس دلفریب وضع کے ساتھ سر پر
انارنگ میں رنگے ہوئے پریا گلاب اصل داؤدی کے پھولوں کے گلہ سے پگڑیوں میں لگا کے
باہر آتی ہیں۔ مردوں کے ساتھ حلقہ باندھ کے خوبصورتی سے کھڑی ہوتی اور ناچتی ہیں بعض
اوقات ان ناچنے والیوں کا شمار دو دوسو تک پہنچ جاتا ہے نوخیز لڑکیاں اپنی زیارت کا نہ دنیا
تراپے حسن کے قدردانوں کے ساتھ ناچنے ہی میں صرف کرتی ہیں۔

اسی مزار پر منظر نہیں۔ نیریوں کے ہر گاہ میں دو ایک تھیں یعنی مزار ضرور موجود ہیں اور
انکی عمارت عموماً اسی قطع کی ہوتی ہے کہ ایک برج مکان دروازہ پست اور بلند نوکلی جھتیں
نیریوں کے علاوہ کردوں میں ایک اور مندر اور غریب از دین فرسہ ہے جو لوگ کہ فضل ناخ
کہلاتے ہیں یہ لوگ ایران کے علی ایسوں کی طرح حضرت علی کو سب سے اول اور سب سے زیادہ محترم منظر
ربانی مانتے ہیں۔ اور آپ کا رتبہ جناب رسالت مآب صلعم سے بھی بڑا دیتے ہیں ایک تیسری
فرقہ اور ہے جو بلقی کے لقب سے مشہور ہے اور یہ غفیدہ لکھتا ہے کہ حضرت علی صورت انسانی
میں خدا کا سب سے آخری منظر ہیں مسلمانوں میں اکثر صوفی مشرف لوگوں کا خیال ہے کہ تمام انبیاء
عظام جو تخلیق علم سے اس وقت تک گزرے یعنی حضرت آدم۔ ابراہیم۔ موسیٰ۔ الیاس مسیح
اور محمد علیہم السلام سب روح ربانی کے منظر تھے اور ان سب میں افضل حضرت رسول آخر الزما
صلوات اللہ و سلامہ علیہ ہیں لیکن بائیں لوگ حضرت سرور کائنات کی طرف۔ سے بالکل بے
پروا ہیں۔ گویا بگو جانتے ہی نہیں انکا مقولہ ہے کہ خدا نے اپنے آپ کو ہزار ہا طریقوں سے

ظاہر کیا اور بہت سے لوگ مشیمہ میں پڑے ہوئے ہیں اگر وہ خود کو ایک ہی طریقہ سے ظاہر کرنا تو بہتوں کو یقین آجاتا یہ بلیقی کردعوئے کرتے ہیں کہ وہ قدیم شہنشاہ نینوا سنا چر کے بیٹے شاریہ کی اولاد سے ہیں جو اپنے باپ کو دارالسلطنت نینوا میں قتل کر کے علاقہ ساسو میں بھاگ گیا تھا۔ جہاں یہ لوگ آج تک آباد ہیں۔

ترکان آل عثمان

اگر ہم مملکت عثمانیہ کی کئی قوموں کے حالات لکھ چکے ہیں۔ اور ابھی متعدد قوموں کا حال لکھنا باقی ہے۔ لیکن دیگر ماتحت قوموں کے حالات لکھنے سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ خود قوم ترک کے حالات بیان کر دئے جائیں۔ اس وقت ہمیں اس حاجی اسلام بربرست قوم کی تاریخ سے علاقہ نہیں۔ کیونکہ ہم زیادہ تر انکی اخلاقی کیفیت اور انکی معاشرہ دکھانا چاہتے ہیں۔ ترک لوگ ایشیائے کوچک اور مین فلور عثمانیہ اور مصر و شام وغیرہ ممالک اسلام میں ایک حکمران قوم کی حیثیت سے آباد ہیں اصلی وطن وسط ایشیا کا ترکستان تھا مگر اب اسے چھوٹے اتنی صدیاں گزر گئیں کہ اپنے آبائی وطن والو کے اخلاق و عادات انھیں کوئی تعلق باقی نہیں رہا ترکوں میں دوسری قوموں اور خاصہ گرجا والوں کا خون بہت مل گیا ہے کیونکہ مدت دراز سے انکی حرموں میں غیر قوم کی لڑکیاں لونڈیوں کی حیثیت سے داخل ہوتی رہی ہیں اور انکے داخل ہونے کا سلسلہ آج تک جاری ہے اور اسی وجہ سے مناسب ہو گا کہ انکی معاشرت کے حالات بیان کرنے سے پہلے اس فلامی و کینیری کا ذکر کیا جائے اور یہ بھی بتا دیں گے کہ لوگ کون ہیں اور کہاں آباد ہیں اور انکی لڑکیاں ترکوں کے پاس کیوں کرائی ہیں۔

جس طرح ہما۔ سریرا۔ اسمانیہ کے کوہتاں پر بیاباں کا ملک واقع ہے اسی طرح کو قاف کے قنایب و مرنیں اور اسکی گھاٹیوں اور وادیوں کے اندر گرج اور چرکس لوگوں کا ملک پھیلا ہوا ہے جسے ترک گرجتان اور انگریز سرکیشیا کہتے ہیں یہاں کی عورتوں کا حسن و جمال ہر قوم کے سیاہ ان نازک بیدل نانا آفرینوں کی دلربا صورتیں دیکھ کے حیرت زدہ ہو گئے اور ابن بطوطہ کا ساعد قدیم کا سیاح بھی بے اختیار درود پڑھنے لگا لیکن اس امر سے لوگ کم واقف ہو گئے کہ جیسی گرجتاں کی نازنین مرطلعتیں حسین و جادو نگاہ اور دلربا ہیں جیسے

وہاں کسروں کا اجتماع اور اول درجے کے بہادر ہیں کبھی یہ ملک اسلامی حکومت میں تھا مگر اب ایک مدت دہائیوں سے روسیوں کے قبضے میں ہے مدت ہائے دراز کے کشت و خون کے بعد ان لوگوں کے سردار شیخ شامل کوروسیوں نے ۱۸۶۴ء میں اسیر کر لیا اور ساری قوم کی قسمت کے مالک ہو گئے۔ مگر پھر بھی ان لوگوں نے ہمت نہ ہاری۔ اور کسی طرح اطاعت نہ قبول کرتے تھے۔ آخر روسیوں نے صد ہا قسم کے مظالم کئے اور ۱۸۶۴ء میں لاکھوں گرجائیوں کو خانہاں برباد کر کے اپنی قلمرو سے نکال دیا۔ دولت عثمانیہ سے بے خاندان لوگوں کو عام اس سے کسی ملک اور کسی ملت کے ہوں ہمیشہ محبت و شفقت کے ساتھ اپنے آغوش میں جگہ دیتی رہی ہے چنانچہ اس ملک کے تین لاکھ اور بعض کے نزدیک چھ لاکھ جلاوطنوں کو بھی اسے اپنی قلمرو میں آباد کر لیا جو آج دولت عثمانیہ کے صوبوں میں کثرت سے پھیلے ہوئے ہیں بے ضابطہ فوج کی حیثیت سے اکثر بڑی بڑی جموں میں ترکوں کے کام لے رہے ہیں اور نازک موقعوں پر سلطنت کے سینہ سپر ہوئے ہیں۔

لیکن ان لوگوں کے آگے بنے سے پشت بھی اس قوم کو نہ روکنے ساتھ خاص قسم کا انس تھا جدا جانے لگتی صدیاں گزر گئیں کہ برہہ فروش تاجروں نے اس قوم کی حدود پر مری محالوں اور ان کوہ قاف کی پریوں کو اپنے ترک اور خاصہ سلاطین آل عثمان کی حرم ہسروں میں بھرنے شروع کیا۔ ابتدائی تجارت یقیناً ظالمانہ حیثیت سے شروع ہوئی ہوگی مگر ترکوں نے ان لونڈیوں کے ساتھ جس قسم کا برتاؤ کیا وہ ایسا اچھا تھا کہ اس پر شہہ لونڈیاں اس اسیری و جلاوطنی کو اپنی خوش اقبالی تصور کرنے لگیں۔ اور جب سرکشیا و انون کو نظر آیا تو انہیں نہ لڑکیاں۔ انہیں ان نایاب اہلی بی بیوں جیسی ہوتی ہیں۔ دیکھو کہ تسانی یہیل مرد کی بہن نکل کے شہنشاہ بیگم اور والدہ سلسلہ نہ بن جاتی ہیں۔ اور جو جاتی ہے ناز و نعمت میں رہتی ہے عیش و عشرت کی زندگی بسر کرتی ہے تو وہ بجائے اس کے کہ ترکوں کے ظلم کی حالت میں اپنے آپ کو اپنی مری سمجھنے لگے اس خیال نے آخر کار خود گرجستان میں یہ حالت کردی کہ ہر ترکی اس کی عہد انیسویں صدی عیسوی کے آخر میں عجم ملک کے جو لوگ جلاوطن ہو کر ترکوں کے ماس ٹائیڈ میں چھپے بے شمار ہیں جن میں زیادہ ممتاز یہ لوگ ہیں۔ ایرانی شاہزادہ قلی میرزا خان شامی سردار ایرانی ہستیہ ارداس کے رفقا ہجیر یا کافراں و اجداد نقاد صد ہا پویشند اور ہنگاریہ کے مظلوم جبکہ انہار نہیں ہو سکتا یہ سلسلہ آج تک جاری ہے اور ہر ہفتہ کسی کسی نئی جلاوطنی جاہت کے آنے کی خبر آتی کرتی ہے۔

آرزو مند بن گئی کہ کوئی اسے دہروستی پکڑ کے قسطنطنیہ میں لیجائے مان باپ خود ہی رضامند
سے اپنی بیٹیوں کو بچنے لگے۔ اور مائیں جب اپنی تھی بچیوں کو کھلاتیں تو یہ دعائیں دیں جی
کہ تو فلاں بادشاہ کی حرم بنے اور تو سلطان کی حرم سرائیں جائے اُنکے جان مال کی مالک ہو
غرض اسی چیز نے صدیوں سے یہ حالت کر دی ہو کہ کہ جنس ترکوں کی حرم سرائوں میں
آتی اور چند روز میں ترکی مذاق و عادات کے سانچے میں ڈھل جاتی ہیں لیکن یہ عورتیں جن کے
آنے کا سلسلہ مدت ہائے دراز سے جاری ہے اُنکا ذکر وہ خاص ترکی قانون کے بیان میں
زیادہ موزوں ہوگا۔ اس وقت ہم صرف اُن گرجستانیوں کا حال بیان کرتے ہیں جو نظام
سلطنت روس کے جلا وطن کرنے کے بعد قسطنطنیہ میں آئے ترکوں کی قلمرو میں آباد ہوئے
اور یہاں آئے انکی خاصی خواہشات دیکھی اور لیا آرام پایا کہ اس وقت سے برابر خود ہی
گھر بار چھوڑ کر آئے اور سلطان المعظم کے خان نعمت سے شرفیاب ہو گئے ہیں۔ یہ
لوگ جب پہلے پہل آئے ہیں تو چونکہ کسی کو انکے آنے کی اطلاع نہ تھی اور نہ انکے ٹھرانے کا دو
عثمانیہ کی طرف سے کوئی خاص انتظام کیا گیا تھا اسلئے پجاریوں کو بڑی سخت مصیبت کا
سامنا کرنا پڑا اور وہ ہمارے مارے پھرے اور ترک ملک ترک کے مختلف اضلاع
میں پھیل کے منتشر ہو گئے اور انکا ایک بڑا گروہ جا کے بلغاریہ میں آباد ہو گیا جو ان
دنوں ایک ترکی صوبہ تھا۔

دولت عثمانیہ کی طرف سے انکی بود و باش کا جو انتظام کیا گیا وہ ان لوگوں کے مذاق کے
موافق نہ تھا۔ کیونکہ یہ لوگ اس بات کے عادی تھے کہ خاص انکے امیر و سردار کے ذریعہ
سے اپنے حکومت کی جائے اور یہاں عام رعایا کی طرح انہیں کا ہر شخص براہ راست قوانین
سلطنت کی پیروی کا ذمہ دار کیا گیا اور انکے لئے خاص قسم کے قوانین جاری کر دیئے گئے تاکہ
امن و امان کی زندگی بسر کریں۔ اسکے ساتھ ہی سلطنت عثمانیہ نے یہ کیا کہ ہزار یا گرجستانی
غلام جو ترکوں کے قبضے میں تھے آزاد کر دیئے گئے جو اپنے تازہ وارد ہم وطنوں میں مل جل گئے
اور انہیں بھی اپنے تمدن کا عادی بنانا شروع کیا۔

منجملہ دیگر قوانین کے ایک یہ قانون بھی جاری کیا گیا کہ گرجستانی لوگ چونکہ اب مسلمان
رعایائے دولت عثمانیہ ہیں لہذا آئندہ سے انکی بیٹیوں کی بیع و شہنی ناجائز ہے وہ نوڈی
بنائے کیلئے ہرگز نہ خریدی جائیں ۳۱ قانون کے جاری ہونے کے بعد گرجستانیوں کی بعض

ایسی صورتیں ہیں کہ کسی بھائی نے اپنی بہن کو لاکے کسی مسلمان ترک کے ہاتھ بیچ دیا
قیمت کی رقم ادا ہوتے ہی باپ نے عدالت میں دعویٰ دائر کر دیا کہ میری بیٹی بیچ ڈالی گئی
عدالت نے اس بیع کو کالعدم کر دیا۔ لڑکی اگر مالکوں سے راضی ہوئی تو بھی کشان کشان
اپنے گھر لائی گئی اور خریدار کو نقصان اٹھانا پڑا کیونکہ اسکے بھائیوں کے پاس کیا رکھا تھا
جو اُسے روپیہ وصول کیا جاتا۔

لیکن یہ جبریہ آزادی عورتوں اور خاصہ لڑکیوں کی آرزوں کے بالکل خلاف تھی بیچ
و شری کے جو ان کی حالت میں انھیں امید تھی کہ کوئٹی بن کے جائیں گی تو ممکن ہے کہ
اگر حرم سر نے سلطانی نہیں تو کسی اور لڑکی یا شا کے محل میں داخل ہو کے صاحبِ بیت
و منزلت بن جائیں گی۔ جو امید بن کہ اب بالکل خاک میں مل گئیں۔ بہر تقدیر گرجستان
والوں کو مملکت عثمانیہ میں آکے آباد ہونے سے اپنے خیال میں کوئی بڑا فائدہ نہیں ہوا مگر
کواسے شیخ کی ماتحتی کے خلاف قانون کے شکنجے میں جکڑنا پڑا۔ اور عورتوں کو خاص ترکوں
کے گھر میں آکے اُن اگلی ترقی و سہ سہری کی امیدوں سے دست بردار ہو جانا پڑا۔

یہ چرکس لوگ بھی دو قسم کے ہیں ایک تو خود صاحبانِ قبیلہ اذدات واک اور دوسرے
اسکے خاندانی غلام اذدالبتگان دامن۔ اور ان دونوں گروہوں کا امتیاز نہ کرنے کی وجہ
اکثر مشرقی سیاحوں نے ان لوگوں اور خاصہ انکی عورتوں کا نسبت ایسے ایسے واقعات
بیان کر دیے ہیں جو ایک دوسرے کے مخالف ہیں۔

اہل قبیلہ یا فادات والے وہ چرکس ہیں جنکی نسبت صحیح طور پر شریف یار یس کا لفظ
استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اپنی نسل کے مدت دراز سے خالص و بے داغ چلے آئے ہیں
فخر و ناز ہے۔ اُن کے نزدیک ریاست و امارت صرف خاندان کے اچھے ہونے کا نام ہے
بر خلاف ترکوں کے یہ لوگ معزز عہدے یا ذاتی حیثیت کی کچھ قدر نہیں کرتے یہ مغربہ قوم
کے چرکس مجموعی طور پر کشتہ قامت نازک اندام اور حرکات و سکنات کے لحاظ سے پتھر
اور زندہ دل ہوتے ہیں انکی رنگت گوری ہو سکتی ہے یا سیاہ یا شربی یا نیلگوں ہوتی ہیں
باہ سیاح یا حقیق کے رنگ کے ہوتے ہیں اور یا اُن میں ہلکا ہلکا بھورپن ہو تا ہے جو بھور
نازک ہاتھ پاؤں بھی اس قوم کے خصائص میں شمار کئے جاتے ہیں اور جن سے یہ قیاس

کیا جاتا ہو کہ انھوں نے اپنے آپ کو بھی جسمانی محنت و مشقت کا عادی نہیں بنایا تھا۔ بے انتہا ناز و نگاہ عام ہونا اور ان کے حرکات و سکنات کا پھر تیلان یقیناً اس بات کا بخیر ہے کہ وہ غذا میں بہت زیادہ اعتدال قائم رکھتے ہیں انکی عام غذا اکثر یہ رہتی ہے کہ جواریا باجرے کو بکری کی چربی میں ابال کے کھاتے ہیں۔

دوسری مانت اور غلام قوم جو ان کے مقابل ذلیل معلوم ہوتی ہے اس کے خط و خال اور ان کے قسم کے ہیں۔ اور ثبوت دے رہے ہیں کہ بیشک یہ ایک ایسی قوم ہے جسے مغز قوم پر کس نے مغلوب کر کے اپنی غلامی میں لے لیا اور جو شب و روز محنت و مشقت کی زندگی بسر کرتی تھی ان کے چہرے پر غیر موزوں طور پر ٹھپوٹے اور پتلے ہیں اور انکی رنگت یثمدہ اور گرجستانیوں کی مثل شوق کی چیز انکا لباس اور زیور ہے اور مردوں میں اسلیمہ کا بھی بڑا شوق ہے۔ اسی شوق میں وہ اپنی جمع جتھا صرف کیا کرتے ہیں۔ عورتوں کا لباس ایک گون ہے جو عموماً سرخ ہوا کرتی ہے اور اگر استطاعت ہو تو سونے کے تاروں سے بیل بوٹے بھی کر طعنائے جاتے ہیں۔ اس گون کے علاوہ وہ عموماً ایک ڈھیلا ڈھالا استینوں دار کرتا پہنتی ہیں جس کے اوپر ایک چڑے کا شلو کہ بھی پہن لیا جاتا ہے۔ گرجین جب محمد اپنے خاندان والوں میں ہوتی ہیں تو برقع و نقاب کی ضرورت نہیں سمجھتیں اور اپنی معاشرت میں خاتوناں ترک کے بہت سے آداب و اطوار کا لحاظ نہیں کرتیں۔

تمام سچے اہل مشرق کی طرح گرجستانی لوگ بھی انتہا درجے کے مہاں نواز ہیں کوئی راہ چلتا شخص انکا مہمان ہو تو چاہے ملاقاتی ہو یا اجنبی وہ بے تکلف گھر کا بہترین کھانا اس کے سامنے لاکے پیش کر دیتے ہیں اور دولت عثمانیہ کے یورپین علاقے میں پہنچنے کے چند ہی روز بعد انکی یہ دمنہ تھی کہ ان کے پڑاؤ میں جا کے بیٹے تو مہمان کے سامنے بے انتہا عزت پیش کئے جاتے کہ کیا کہیں معمولی قسم کا سامان راحت اور کھانا بھی یہاں میسر نہیں۔

تعلیمی حیثیت سے دیکھئے تو تاتاریوں جیسی لوگوں اور دولت عثمانیہ کی دیگر خانہ بدوش قوموں کی طرح گرجستانی بھی جاہل اور احمق ہیں تاہم انکی زندگی اپنی وطنی سرزمین میں گھر گرتی کے کلاموں کے علاوہ مویشیوں کے گلوں اور دودھ دہی اور پنیر وغیرہ کی تیاری میں صرف ہوتی ہے اسلیمہ سازی اور گلوں کی خبر گیری ان لوگوں میں غلام مردوں کے مشاغل میں اس قدر گرجستانی کی آزاد لڑکی جب تک کسی شوہر کی جان و مال کی مالک نہ بنے گھر میں پڑے پڑے

اپنی اُن ہم وطن و ہم قوم لڑکیوں کی قسمت کو حسد کی نگاہ سے دیکھتی ہے جنہیں کبھی بھی اپنے علاقے میں اس اُن باپین سے گزرتے دیکھتی ہے کہ کسی معزز ترک کی گاڑی میں سوار ہیں اور لونڈی غلاموں اور خدمتگاروں پر حکومت کر رہی ہیں۔

جب کسی گرجانی شخص کی اتنی حیثیت ہوتی ہے کہ وہ ایک بی بی رکھ سکے تو وہ اپنی ذات کی کوئی دوشیزہ ڈھونڈ نکالتا ہے پھر اُسکے باپ یا کسی قریب تر عزیز مرد سے عقد کی سلسلہ جنمائی کرتا ہے اور اُسکی قیمت پوچھتا ہے اس لئے کہ انہیں عقد نکاح بیع ہی کے طریقے سے ہوتا ہے۔ اس رقم کی نسبت کہا جاسکتا ہے کہ یہ قیمت نہیں مہر ہے مگر دشواری یہ ہے کہ اس روپیہ کو لڑکی نہیں پاتی بلکہ اُسکے ماں باپ وصول کر کے اپنے تصرف میں لاتے ہیں۔ غیر توجب رقم مشخص ہو گئی اور ادا بھی کر دی گئی تو رسم کے طریقے سے ضرور یہ کہ مرد موصوفیہ پاکے اپنی دھن کو بچھا لیا دے اسلئے کہ ان لوگوں میں دو دھن کے لیجائے گا یہی مذہب اور شریعت کا طریقہ ہے۔ عورتیں بچائے نادم ہونے کے اس رسم پر فخر و ناز کرتی ہیں اور اسے اپنا ستر و عورت باور کرتی ہیں جس وضع سے کہ لڑکی نے آب تک اپنے باپ بھائی کے گھر میں زندگی بسر کی تھی اب شادی ہونے کے بعد بمقابل اُس حالت کے اُسکی حیثیت زیادہ معزز ہو جاتی ہے۔ اسی لئے معمول ہو گیا ہے کہ جب کوئی شخص کسی لڑکی سے شادی کی خواہش کرتا ہے اور اُسکی قیمت ادا کرنے پر آمادہ ہو جاتا ہے تو لڑکی نہایت خوش ہو جاتی ہے اور پرنا کر لے لگتی ہے مگر جتان والے ستر ہویں صدی عیسوی تک مشرک و بت پرست تھے مگر وہ سوہریں کا زمانہ ہوا کہ ایک پر جوش مسلمان دولش نے جبکا اسم گرامی منصوبہ تھا تبلیغ دین محمدی کر کے انھیں مسلمان کر لیا۔ اور چونکہ اُن میں اسلام فقیروں کے فیض برکت سے ہو چکا تھا اُن میں ویسی ہی روایتیں بھی مشہور ہو گئیں جنکو درویشوں کے صاحب تصرف ہونے سے تعلق ہے۔ علی وحشی کے ملک میں ایک کسان کے پونچنے کی داستان ہے ہم ذرا لگے چل کے بیان کریں گے اُن کہانیوں کا ایک مکمل نمونہ ہے اُنکے رسم و رواج سے بعض پُرانی اور قدیم مذہب کی باتوں کا بھی پتہ چلتا ہے جو اگلی بت پرستی کی یادگار ہیں اور امید ہے کہ چند روز میں ہا مکمل مٹ جائیں گی۔

ان میں سے جو لوگ مملکت عثمانیہ میں آکے بس گئے ہیں اُن میں بلوچو جماعت ہندو گرائی کے پیشوں کے پیچ ڈالنے کا رواج موجود ہے اور بردہ فروش جو اسکے موقع ڈھونڈتے

رہا کرتے ہیں انکے ہاتھ کہتے ہیں کہ ہر سال صدیاں لڑکیاں بک جاتی ہیں۔

علی وحشی کی داستان جسے بعض یورپین سیاحوں نے ان لوگوں کی جانب منسوب کیا ہے وہ شاید کسی جاہل چرکس کی قابل مضحکہ روایت ہوگی ورنہ ایسی باتیں کسی مسلمان کی زبان سے نہیں نکل سکتیں۔ اصل یہ ہے کہ ایسی باتیں مشنریوں سے عام سیاحوں تک پہنچتی ہیں اور وہ انھیں صحیح سمجھ کے بے سوچے سمجھے لکھ جاتے ہیں ایک پادری صاحب تحریر فرماتے ہیں کہ ایک انگریز سیاح سے جہاز پر ایک دیہاتی سے ملاقات ہوئی۔ جس نے بیان کیا کہ ہمارے اعتقاد میں سب سے بڑا گناہ شرک ہے اور اس کے بعد تنہا کو پینا یا سیاح صاحب نے پوچھا آخر قتل۔ زنا۔ اور جھوٹی گواہی دینا بھی تو گناہ ہیں اس نے کہا جی ان سب کو خدا معاف کرنے والا ہے۔ اسی طرح گرجتان کے مسلمانوں کی جانب علی وحشی کی کہانی منسوب کی گئی ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ کسی دیندار شخص کو دن بھر کی محنت مزدور کا معاملہ ایک پیسہ سے بھی کم ملا کرتا تھا ایک دن حضرت موسیٰ نے اسپر ترس کھا کے کہا خدا سے دعا کرتے کہ خدا تو بڑوں بڑوں کی سنتا ہے میری کیوں سنتے لگا حضرت موسیٰ نے یہ واقعہ بارگاہ ربانی میں حاضر ہو کے عرض کیا اور سفارش کی خدا نے کہا اسکی تقدیر میں اس زیادہ نہیں۔ اور نوشتہ تقدیر بدل نہیں سکتا۔ حضرت موسیٰ نے اس سے آگے خدا کا یہ جواب بیان کیا تو اس نے بڑی کے ساتھ کہا میں خدا کے ملک ہی میں نہ رہوں گا۔ اور حاملہ جو رو کو لے کے چل کھڑا ہوا۔ جہاں جاتا اور دریافت کرتا یہی معلوم ہوتا کہ یہ زمین خدا کی ہے آخر ایک جگہ لوگوں سے سنا کہ یہاں دشت دور در کوہ وسیا بانا علی وحشی کے ہیں یہ سنتے ہی اس نے ایک شہر میں رہنے کا ارادہ کر دیا اب ہنہ کیلئے جگہ کی تلاش تھی کہ دیکھا کوئی شخص ایک مکان بیچ رہا ہے۔ بڑھ کے کہا میں لوں گا مگر ایک بات رہ کے دیکھ لو کتاب تو لگتا ہے کہ اچھا اور یہ میان بی بی اس مکان میں شہنشاہ ہوئے۔ اسی رات بی بی مر گئی اور اس کے لئے جھولا ڈانے کی فکر ہوئی دیوار میں کھونٹی گاڑنے کا ارادہ کیا تو ایک پیپر گرا اور اشرعیوں سے بھرا ہوا ایک آبنی گھر آ گیا اب کیا تہہ صحیح کو قیمت دیکے مکان لے لیا اور مالدار بن گیا اتفاقاً حضرت موسیٰ کا چکر گزر ہوا اٹھوٹ جاکے خدا سے حالت بیان کی خدا نے کہا موسیٰ اسکی تقدیر میں ہی رہو پہلے تھا یہ سب اسے لڑکے کے تھا پھر حضرت موسیٰ سے تو اسے لڑا سے مطلع کر دیا مگر وہ اسی طرح خدا سے

تاراض رہا اور آپکو علی وحشی کا بندہ کہتا رہا۔
ہم گرجتا ہوں کا بیان کر چکے جہاں سے لڑکیاں آنکر ترکوں کے ہاتھ فروخت ہو
ہیں اب ہم اصلی مطلب پر پھرتے ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ جس غلامی کا دولت عثمانیہ کی قلمرو میں فی الحال رواج ہو وہ شریعت
اسلام کے موافق نہیں کیونکہ فقہاء کے فتوؤں کے موافق صرف وہی غلام جائز غلام سمجھے جاسکتے
ہیں جو جائز ذرائع سے تاجروں کے ہاتھ میں آئے ہوں ان کے حصول میں جو روشداد و جبر مستعمل نہ
دخل ہو جو مسلمان ماں باپ کی اولاد نہوں بلکہ اصلی غلام صرف وہ ہیں جو کافروں پر جہاد
کے نتیجے میں اسلام کے قبضے میں آئے ہوں بخلاف اسکے جو لونڈی غلام دولت عثمانیہ
کے محاکم میں لائے جاتے ہیں وہ اکثر قوم چرکس کے ہوتے ہیں اور مسلمان ہوتے ہیں
خود شیخ الاسلام کو بھی ان لونڈی غلاموں کے جائز کرنے میں غالباً دشواری پیش
آتی ہوگی۔ مگر ترک لوگ اس دشواری کو یوں دور کر دیتے ہیں کہ بروہہ فروشی سے
اس قسم کے سوالات ہی نہیں کرتے کہ ان لونڈیوں یا غلاموں کو تم کہاں سے لائے
اور کیونکر لائے۔ ان کا مقولہ ہے کہ گناہ انھیں کے سر جائے مگر حوائج کے ترک ہوئے
ہیں ہمیں ان جھگڑوں میں پڑنے کی کیا ضرورت ہے؟

گودول یورپ کی پیروی میں اب باب عالی نے بھی بروہہ فروشی کے بائز طریقہ
میں بند کر دئے ہیں۔ اور باضابطہ طریقے پر لونڈی غلاموں کی بیچ و شری ناجائز
قرار دیدی گئی ہے لیکن اگر لونڈیوں کی بیچ و شری کو دیکھا جائے تو ہنوز ملک میں
کوئی متاثر فرق نہیں پیدا ہوا ہے اور وجہ یہ کہ لونڈیاں ترکوں کی اخلاقی معاشرت
کا ایک زبردست عنصر بنی ہوئی ہیں۔ اگر انکی ذرا ہی کالانسداد ہو تو گویا جمر رکھنے کی
کالانسداد ہو جائے اور یہ ایک اتنا بڑا اخلاقی انقلاب ہے جس کے لئے ترک بھی تیار نہیں
ہیں۔ محض حرموں کی وجہ سے لونڈیوں کی مانگ کسی طرح کم ہونے کو نہیں آتی ماضیت
کا نتیجہ صرف یہ ہوا ہے کہ بروہہ فروشی کی تجارت میں دستوریاں پیدا ہو گئیں۔ پور جو
لونڈی غلام فروخت کئے گئے جاتے ہیں ان سے زیادہ مظالم ہونے لگے۔

جتنا ترک افریقہ سے لونڈی غلاموں کی کھپیں لاتے ہیں وہ محض ہو گئے ہیں
جہازوں کو سواحل کے چٹانوں سے بچانے کے لئے اور نہ جانے کیا

سیاحوں کی زیادہ آمد و رفت ہوتی رہتی ہے تاکہ دول پور کے گشت کرنے والے جہازوں کی گرفت سے باہر رہیں۔ اور جب تک سفیروں کی آنکھ بچاکے آترنے کا موقع نہ ملے سمندر کے درمیان میں ادھر ادھر سواحل سے دوسری منڈلاتے رہیں نتیجہ یہ کہ ان جہازوں کی مصیبتیں ایک کی جگہ دس گنی ہو جاتی ہیں۔ مگر جہتان کی عورتیں جو درحقیقت خود اپنی رضامندی سے آتی ہیں وہ بجائے اسکے کہ انکے زمانے کی طرح تھوڑی سی زحمتوں کے بعد منزل مقصود کو پہنچ جائیں اب سو سم سامے عین سطحیں جبکہ روسی قلعہ شکن جہاز واپس بلائے جاتے ہیں پھر طوفان بجز اسود کے قطع کرنے پر مجبور ہوتی ہیں۔ جن چھوٹے چھوٹے بد نصیب جہازوں پر لد کے یہ رمانہ ہوتی ہیں اُن میں سے اکثر کا پتہ بھی نہ لگا کہ کیا ہوئے اور کہاں گئے اور جو جان برہو کے کنارے سلامت پہنچے انکی سرگذشت نہایت ہی دردناک ہے۔ قطع نظر اسکے لطف یہ ہے بردہ فروش جتنے لونڈی غلام اگلے دنوں افریقہ اور گرجستان سے لاد کے روانہ کیا کرتے تھے ایسا سکے جو گئے بیخ گئے بھیجے ہیں تاکہ ایک تعداد کثیر کے ہتھ میں ضائع ہو جائیکے بعد بھی لونڈیوں کی مانگ پوری کر سکیں۔ لہذا دول پور کی جانب سے انصاف بردہ فروشی کی جو پرحیثیت کوشش کی جاتی ہے اس کا نتیجہ ہی نہیں ہے کہ لونڈی غلاموں کے راستے میں سخت دشواریاں پیدا ہو گئیں بلکہ یہ بھی ہے کہ جتنے لوگ پہلے لونڈی غلام بنانے کے لئے گرفتار کئے جاتے تھے اب ان سے بدرجہا زیادہ گرفتار کئے جاتے ہیں یہ لونڈی غلام ساحل پر آتے ہی مختلف بردہ فروشوں کے گھروں میں پہنچ جاتے ہیں اور جیسے ہی سفر کی مانگی اور نکالیف کا اثرا مل ہو کے انکے چروں پر بحال آتی ہے خواہ مجلس رائے سلطانی میں یا دیگر امر کے گھروں میں داخل ہو جاتے ہیں۔ سلطان کا محل عموماً انھیں عورتوں سے بھرا ہوا ہے جو اصل میں لونڈیاں تھیں اور کہا جاتا ہے اس اسی حالت میں بھی جبکہ سلطان عبدالحمید خان خلد اللہ ملکہ اس سلسلہ کے شانے کے دیسے ہیں انکی تعداد ایک ہزار سے زیادہ ہے۔ جس پر ہر سال تازہ وارد ہرستاروں کے داخل ہونے سے تھوڑا بہت اضافہ ہی ہوتا رہتا ہے اب ہم عام ترکوں کی معاشرت سے پہلے حرم سلانے سلطانی کی کیفیت بیان کرتے ہیں۔ لیکن محلوں کے اندر جانے سے پہلے ہتر ہو گا کہ سلطانی قصروں اور ایوانوں کی کچھ اجمالی کیفیت بیان کر دی جائے۔

دارالسلطنت سنبول کے پاس اس کے قرب وجوار میں دریائے باسفورس کے کنارے اور
نیز ملک کے اندرونی حصہ میں کچھ اوپر میں شاہنشاہی نہریت گاؤں ہیں جن میں سترے
تھلے - تھلی - اور گوشک سب طرح کے مکانات ہیں۔ جدید ایوانوں میں سے تین بہت ہی
زیادہ بارونق اور شاندار ہیں۔ ایوان دولہ باغچہ - اور ایوان بیگلر بے - دومہ باغچہ
جسے سلطان عبدالجید خاں مرہوم نے تعمیر کرایا تھا دریائے باسفورس کے کنارے قائم کر
اور اپنے مضامین یعنی تھیلوں بارکوں - باوچی خانوں اور اصطبلوں سے مل کے بجائے
خود ایک چھوٹا سا شہر سے جو مع اپنے گرد کے باغوں اور سیول تھریج کے مقاموں کے تقریباً
ایک میل تک باسفورس کے مغربی یعنی یورپین ساحل پر پھیلتا چلا گیا ہے اس ایوان
کے بیرونی حصہ میں مختلف وضع کی عمارتوں کا مجموعہ نظر آتا ہے۔ جو بے انتہا سامان آرائش
سے سجا ہوا ہے۔ اس کا عام منظر دلچسپ ہے۔ اور اس کے حوالی کا خوشگوار اور دلکش منظر
تو ساری دنیا میں لا جواب ہے جس کا اندرونی حصہ اکثر دیگر محلوں کی طرح سہرے رو پہلے
سامان آرائش سے جھلک رہا ہے۔ اس کا ہر ہر کمرہ قیمتی جھاڑوں آئینوں چینی کبے
نظیر ظروف اور طلائی و لقرہ کاری کی کام کے سامان سے بھرا ہوا ہے۔ کشادہ باغ اور عمارت
یورپک ہو شیا و تجربہ کار استادوں کے اہتمام سے تیار ہوئے اور یورپین مانیوں ہی کے زیرِ تمام
اب بھی ہیں انھیں بڑی بڑی تھوڑیں دیجاتی ہیں۔ یہاں جا کے دیکھئے تو گھنے جنگل والی چارٹیاں
دلکش سبزہ زار - میوہ دار درختوں کے جھنڈے - مسقف چڑھائیاں - باغ جو عمارتوں کی چھتوں پر
نصیبے گئے ہیں رفعت بخش چین اور ان کے اطراف و جوانب میں خوبصورت نہریت گاہیں
نوارے آبشار - چڑیا خانے - اور رمنہ جنہیں طرح طرح کے طیور اور وحشی جانور لاکے جمع کئے گئے
ہیں - ان کے علاوہ تالاب جنہیں نہری رو پہلی پھلیاں چھوٹی ہوئی ہیں غرض سب ہی طرح
کے سامان لطف و تفریح موجود ہیں۔

بکلی سے ملدوہ دلچسپ دیہاتی شگلہ میں جو نہایت ہی دلکش منظروں اور نظریہ
سینروں کے موقعوں پر تعمیر کر دیے گئے ہیں۔ جن میں کبھی کبھی سلطان تھوڑے زمانے
کیلے چلے جاتے ہیں کبھی تو انہیں حضرت سلطان المعظم ہی تہا تشریف لے جاتے ہیں
اور کبھی کوئی خاتون حرم یا اقبال بھی ساتھ جاتی ہے۔ یہ مقامات معمولاً انسان و خاموش
نظر آتے ہیں۔ سوائے کہ صرف ایک سنتری چائیک پر کھڑا پرہہ دے رہا ہے۔ ان کے

گر وہ پیش زیادہ فوجی لوگ بھی نہیں دکھائی دیتے مگر تھوڑے تھوڑے زمانے کے بعد ان میں ایک چمیل پہل پیدا ہو جاتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا اس نہایت گاہ کے لوگ نہرے کی نیند لیتے لیتے یکساں ہو چکے ہوں۔ کیونکہ ناگاہ اسلحہ کی جھنجھار بنگلوں کی آواز اور گاڑیوں کی گھر گھر اہٹ سنی جاتی ہے۔ اور جیسے ہی میڈیا پناغہ سنا چلتا ہے شاہنشاہی بچروں کا ایک خوشحال سوس نمودار ہوتا ہے جنہیں تنگی ہاتھوں والے ایک سولاج جو ریشمی کرتیاں پہنے ہوئے ہیں ہنسا ہنسا ہی تیزی سے کھینچے ہوئے کنارے پر آتے ہیں حضرت سلطان المعظم کا جلوہ نظر آتا ہے۔ اور یہ نعرے دشت و جیل میں گونج اُٹھتے ہیں کہ بادشاہ ہم چوکی نشاہلا چاکر بادشاہ کی عمر دراز ہو۔

عام ترکوں کے مکانوں کی طرح قصر سلطانی بھی تین حصوں پر منقسم ہوتا ہے ہرم لیک جس میں خاتوناں پردہ عصمت رہتی ہیں۔ سلام لیک یعنی دیوان خانہ۔ ان دونوں کے درمیان ایک بزنج ہوتا ہے جسے مابین کہتے ہیں۔ ایوان سلطانی کے مابین میں مختلف مکروں کا ایک سلسلہ ہوا کرتا ہے جو شاہنشاہ عالم پناہ کے لئے خلوت کا کام دیتے ہیں ہرم لیک یعنی ہرم سر نہایت وسیع ہے اور اس کے اندر بہنے والیوں کی معاشرت تمام شہر کی زنانی معاشرت سے جلا کا نہ خیال کی جاتی ہے یہاں محل کے اندر ہی اندر ایک ایسی صحبت پیدا ہو گئی ہے جسکے ارکان کا طرز زندگی علیحدہ ہے حتیٰ کہ یہاں کی زبان بھی کچھ اور ہے۔ اس لئے کہ ہرم سلطانی کی بیگموں اور عورتوں کا لبث پورا اس کے عادات۔ اور انکا طرز آبادی ہر کی دنیا سے باہر الگ ہے اور یہ ایسے خصائص ہیں جن سے ہر عورت پہچان لی جاتی ہے کہ اسے ہرم سر سلطانی سے تعلق ہے۔

گوان عورتوں کی تعداد جو دور دور سے لاکھوں ایک مکان میں جمع کر دی گئی ہیں بہت زیادہ ہے مگر انتظام ایسا اچھا اور مکمل ہے کہ کبھی ادنے سی بد مزگی یا بد نظمی بھی نہیں پیدا ہونے پاتی اور ہر ایک اپنے رتبے پر قائم اور اپنی مفوضہ خدمت کو بجا لاتی رہتی ہے ہرم سلطانی کا انتظام بالکل خاص قسم کا ہے اور اس کے قوانین بھی خاص ہیں جن پر پورا پورا عملدرآمد ہوا کرتا ہے۔ اسکی مغرب طبقہ والیاں اسکی متوسط درجہ کی خاتونیں اور اسکی ادنے درجہ کی چھوکیاں سب اپنے اپنے مقام پر امن و امان سے رہا کرتی ہیں اس سارے زمانے میں بادشاہ کی افسر علی والدہ سلطانی یعنی سلطان المعظم کی والدہ ہوتی ہیں پھر ان کے بعد ولی عہد سلطنت

کی مان کا رتبہ ہر جو باش قاون آفندی کہلاتی ہیں ان کے بعد سلطان المعظم کے دوست سرنہیری اور جو بھی قاون آفندی ہیں۔ یہ سلسلہ شرعی اصول کے مطابق رہتا ہے کیونکہ چار سے زیادہ منکوحہ بیبیاں نہیں ہو سکتیں۔ اور صرف منکوحہ خاتونیں ہی حرام سر لے سلطانی میں قاون آفندی کے لقب سے یاد کی جاتی ہیں ان کے بعد ان خاتونوں کا درجہ ہے جو خانم آفندی کہلاتی ہیں۔ ان سے سر سلطان المعظم کے چھوٹے صاحبزادوں اور کس شاہزادیوں کی مائیں ہیں۔ یہ سب تو ملکہ اور بادشاہی حکم تھیں ان کے بعد شاہزادیوں کا رتبہ ہر جو دیوان سلطانہ کے محترم لقب سے یاد کی جاتی ہیں پھر حرم کی وہ عورتیں ہیں جو اقبال کہلاتی ہیں اور ان کے بعد گونروہ یعنی وہ لونڈیاں جنکو سلطان المعظم نے کبھی نظر التفات سے دیکھ لیا ہے۔

یہاں تک تو محلات عالیات میگات عفت آیات اور شاہزادیاں تھیں اب ان کے عالی حوالی اور وابستگان دامن ہیں بجز ان عورتوں کے جو گونروہ کہلاتی ہیں اور تمام منکوحہ خاتونوں میں سے ہر ایک کا ایک گروہ ملازمین ہوتا ہے جو یہاں کی اصطلاح میں دائرہ کہلاتا ہے۔ یعنی ان کو بیگز میں سے ہر ایک کو اپنی ذاتی مصارف کیلئے ایک ماہوار رقم ملتی ہے جس پر ضرورت کے ہر ایک سلسلہ میں ہوتے ہیں رہنے کو دیے جاتے ہیں۔ اور نوٹیوں اور خواجہ سراؤں کا ایک گروہ ان کے زیر اختیار مالداری سے وابستہ ہوتا ہے۔

والدہ سلطانہ کے دربار کی محرز عمدہ دار بارہ خاتونیں ہوتی ہیں جن میں سے ایک خزانہ اوستاد کہلاتی ہے اور خزانچی کی خدمت وہی سر انجام دیتی ہے ایک بربائیوٹ سکرٹری یعنی محمد پیش ہوتی ہے۔ ایک مہر بردار ہوتی ہے جس کے قبضہ میں والدہ سلیمانہ کی مہر رہتی ہے ایک لونگوہ توشہ خانہ۔ ایک داروغہ آبدار خانہ۔ ایک کانی خانہ کی ہتھم۔ ایک شہریت مالانہ کی ذمہ دار ایک معلمہ دینی یعنی دینی امور میں مشورہ دینے اور نماز روزے کی تعلیم دلانے والی۔ اور یوں ہیں چند اور عورتیں ہوتی ہیں۔ یہ تمام عورتیں جو امور خانہ داری کا اہتمام کرتی ہیں وہ کلفہ کہلاتی ہیں اور ان میں سے ہر ایک اپنے ماتحت ایک مددگار اور چھ یا اس سے زیادہ اپنے ذمگی کام کی تعلیم پانے والی لڑکیاں رکھتی ہے۔ اصرہ لڑکیاں بھی کلفہ ہی کے لقب سے یاد کی جاتی ہیں اور جسکی ماتحتی بم کام کرتی ہیں اسی کی طرف منسوب ہوتی ہیں۔

دیگر خاتوناں حرم سلطانی کے دائرے بھی اسی قسم کے ہوتے ہیں مگر فرق اتنا ہے کہ ان کے رتبہ اور ان کی عزت کی کمی بیشی کے مطابق دائرے والیوں کی تعداد بھی کم یا زیادہ ہو سکتی ہے۔

حرم سرے سلطانی کے مذکورہ بالا انتظام پر اجمالی نظر ڈالنے کے بعد اب یہ دیکھنا چاہیے کہ کوئی نوڈی محل میں داخل ہونے کے بعد کیونکر رہتی کسی زندگی بسر کرتی اور کس طرح ترقی کرتے کرتے غفلت تاج شاہی تک جا پہنچتی ہے۔

عام قاعدہ یہ کہ محل کے لئے بہت ہی کم سن لونڈیاں مول لیا جاتی ہیں تاکہ جو کام اُسے لئے جائیں گے ان کی بخوبی تعلیم پاسکیں گے اور جس رتبہ پر پہنچ گئے انھیں زندگی بسر کرنا ہوا سکی پوری قابلیت ان میں پیدا ہو جائے۔ ان کس لڑکیوں کا ایک عام گروہ ہے اور وہ عجیبے بیٹے ویاں کی اصطلاح میں گنوارین کہلاتی ہیں ان میں سے حبشین اور دوسری قوموں کی لڑکیاں جو حسن و جمال کے زریعہ سے خالی ہیں ان کی طبقہ کی کلفہ عورتوں کی زیر نگرانی اور اسکے شاگردوں میں دی جاتی ہیں تاکہ انھیں ماما۔ پیش خدمت۔ حمامین اور دھوبن وغیرہ کے کاموں کی تعلیم دی جائے۔

لیکن جو لڑکیاں حسین و نازنین ہیں اور جن سے ترقی کرنے اور بڑا مرتبہ حاصل کرنے کی امید کی جاسکتی ہے انکو محنت و مشقت کے کاموں کی تعلیم سے واسطہ نہیں آتھیں ناز و آفرین دلا رہا چال ڈھال۔ اور ناچے گانے بجانے کی تعلیم ہوتی ہے۔ ان میں طرح طرح کے ناز و انداز پیدا کئے جاتے ہیں۔ نشست و برخاست کے آداب سکھائے جاتے ہیں۔ اور وہ باتیں ان میں عمود پیدا کی جاتی ہیں جبکہ بدولت انکے حسن و جمال سے اور زیادہ دلربائی و دلبری کی شان نمودار ہو اور انھیں عقائد شریعت اسلامیہ اور نماز پنج گانہ کی بھی تعلیم دی جاتی ہے۔ وہ لڑکیاں جو اس لئے تیار کی جاتی ہیں کہ معتدی غشی گری۔ یعنی خوجہ خاتون کا کام سر انجام دیں اور حساب کتاب کی خدمت بجالائیں انھیں لکھنے پڑھنے کی تعلیم ہوتی ہے تاکہ ہر تحریر کو بے تکلف پڑھ لیں اور اچھی عبارت لکھ سکیں۔ غرض اس قسم کی دس گاہیں حرم سرے سلطانی میں قائم کیا کرتی ہیں۔ اور تمام خاتونوں کے دائروں میں جہاں کوئی جگہ خالی ہوئی انھیں تعلیم پانے والیوں میں سے کوئی اس جگہ پر مقرر کر دی جاتی ہے۔ یہ سب نازک بدن اور ترسیت یافتہ لڑکیاں حرم سلطانی میں مدد ملائی ملک کے لقب سے یاد کی جاتی ہیں۔ اور انکے جا بجا مقدر ہونے کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ غرض انکے تیار کئے جانے کا سلسلہ ایسا جاری رہتا ہے کہ یہ بھی ہر ضرورت کے موقع پر تیار ملتی ہیں۔

نوڈی اپنے کنبے اور خاندان سے ہمیشہ کے لئے چھوٹ کے یہاں اس کلفہ کی نذر ہو

بیٹی ہو جاتی ہو جو اپنے علاقہ کی خدمت کیلئے مول لیتی ہے۔ اور وہی کلف اس کی حاکم اور خطہ
 بھی ہوتی ہے۔ ہر کلف کو اپنی زیر تربیت لڑکیوں کی ظاہری خوبون اور انکی قابلیت پر نہ ہوتا ہے
 انکی بھلائی اور فلاح کی بری ہوتی ہے۔ خواست گار رہتی ہے۔ اور اگر اسکی قسمت میں یہ ہو کہ
 کسی کے ساتھ بیاہ دی جائے تو ایسی پوری توت بچہ کو شمش کرتی ہے کہ اسے اچھا بڑھو
 نکالے۔ دونوں بونڈیاں کلف اور علاقہ یعنی یہ حرم کی ماں بیٹیاں ہمیشہ ایک دوسرے کی محدود
 مساویں رہتی ہیں۔ اور جو محبت ان دونوں کے فیما بین پیدا ہو جاتی ہے وہ اس امر کا ثبوت دیتی
 ہے کہ انسانی دل ہمدردی و محبت کا کس قدر بھوکا ہے۔ علاقہ اگر شادی ہو جائیکے کسی اور
 گھر اور گروہ میں چلی جاتی ہے تو وہاں جائیکے بعد بھی وہ اپنی منہ بولی مان کے ساتھ ویسے ہی تعلقاً
 قائم رکھتی ہے۔ اور وہ منہ بولی مان ہمیشہ یکساں جوش دے سکتی ہے خواہ اور خیر اندیش رہتی ہے۔
 کلف سے عموماً وہ رستارین مراد ہیں جنکو یہ عزت تو نہیں حاصل ہوتی کہ سلطان کا خیال بھی
 انکی طرف مائل ہوا ہو۔ مگر محض قدامت کی وجہ سے انھوں نے دلچسپی حاصل کر لی ہے ان کی
 عمروں میں بڑا تفاوت ہے۔ بعض تو عمر ہیں اور بعض بوڑھی ہو گئیں تو عمروں میں سے بعض
 شادی کی بھی امید کر سکتی ہیں۔ لیکن عام کلف عورتیں اپنی حالت پر ماضی ہیں اور اسی زندگی
 سے خوش ہیں جسکی وہ عادی ہو گئی ہیں۔ اور اپنی کلف اور تربیت دینے والی سے بے انتہا مانوس
 ہیں۔ صرف اسی ترقی کو ترقی خیال کرتی ہیں جو حرم سرے سلطانی کے اندر ہو یہی پرانی حرم
 والیاں محل کی تمام کہاوتوں اور رسموں کی پرورش نگہداشت کرنے والیاں ہیں ان رسموں
 اور حرم کے طور طریق کی پابندی وہ نہایت ہی تعصب کے ساتھ کرتی ہیں۔ اور صدیوں سے
 یوں ہی چلا آتا ہے کہ یہ عورتیں اپنی جانشینوں کو ان رسموں اور عاداتوں کا محافظ بنا کر چھوڑ
 جاتی ہیں۔ منجملہ انکے فرائض کے ایک یہ ہے کہ انہی بی بی کی چیزوں کی حفاظت کریں جو
 مختلف خانگی محکموں میں منشی ہوتی ہیں اور گرائی کرتی ہیں کہ انکی خدمتیں بوجہ احسن بجالائی
 جاتی ہیں۔ لوجوان لڑکیوں کو خریدیں اور سکھا کے سلیقہ شعار سائیں۔ تسلًا وہ کلف جو تمہوہ جی
 ہے اس بات کی ذمہ داری ہے کہ اپنی بی بی کی تمہوہ دینے کی پیالیوں کی پوری حفاظت کر دے جنہیں
 سے بعض نہایت قیمتی مینا کار اور صحن ہوتی ہیں ان اچھی طرح بھولنے سے امانتے جانیں
 اور نہایت عمدہ کافی تیل ہو۔ اور محل خانے کے خاص توہ عہدہ داب سے سلطانہ اور گے
 مکانوں کے نگہ کش کی جاتے۔

سلطان المعظم کے لئے حرمیں اور چاہتی معشوقہ ناز مینیں اگرچہ ان تعجب پوری دہلیوں میں سے چنی جاتی ہیں جن کو والدہ سلطانہ - خاص خاص معمرین سلطنت - ریا رعایا و قدبل عجمی مانا کی تقریب کے موقع پر بطور نذرانہ کے سالانہ پیش کیا کرتے ہیں لیکن حرم خلافت کی ہر ریتار عام اس سے کہ وہ کیسی ہی ذلیل اور کیسے ذلیل مرتبہ کی ہو اس عزت کی آرزو مند ہو سکتی ہے ۔

مثلاً سلطان عبدالعزیز مرحوم کی والدہ حرم سلطانی کے اگلے طبقہ والیوں میں سے تھیں اور کہتے ہیں کہ جب انھوں نے ان کے والد سلطان محمود خان ثانی کے دل پر فتویٰ پائی ہے محل خانہ کا کوئی بہت ذلیل کام کرتی تھیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ سلطان والدہ سلطانہ یا کسی اور سلطانہ سے ملنے کا ارادہ رکھتے ہیں اس خاتون کے دائرے میں ایک کھلبلی سی پڑ جاتی ہے سلطان المعظم کو پورے اکابر یا تھوں ہاتھ لینے اور انکا استقبال کرنے کے لئے دائرے کی ہر لونڈی اپنا سبک اچھا اور پھینچنے والا لباس پہنتی اور اپنے بنائے سنوارنے میں جہاں تک بن پڑتا ہے کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھتی تاکہ اسکا جمال سلطان کی دلربائی میں کوتاہی نہ کرے اب سلطان تشریف لاتے ہیں اور خزانہ داراؤں آئینہ دیوان خانے کے کمرے میں لاکے مسند یا شاہی کرسی پر بٹھاتی ہے اسلئے کہ ان تقریبوں کے موقعوں پر یہ کام اسی مغز خاتون کا ہوتا جو خزانے کی داروغہ ہوتی ہے اور خزانہ داراؤں کا کھلاتی ہے ۔ اب محمود - شہر بہشت اور شہید ہر ہر حکمہ کی کلنوں کے اہتمام سے پیش ہوتا شہر فروغ ہوتا ہے ۔ اور برابر تھوڑے تھوڑے وقفے سے علاقوں کے ہاتھوں پیش لائے جاتے ہیں ۔ ان علاقوں میں سے اگر کوئی سلطان کو بھیجا ہو ہوئی تو وہ سلطانہ سے اس کے متعلق اتفاق سوال پکڑتے ہیں ۔ اور ساتھ ہی سلطانہ انشا کے ذریعے سے اسے حکم دیتی ہے کہ قریب آ کے مسند کا کونہ یا کرسی کا پایہ چومے اس وقت سے یہ خوش نصیب لڑکی اپنی بی بی کی خدمت گزار کی چھوڑ دیتی ہے اور گونزدہ کا رتبہ حاصل کر کے رہنے کو ایک جدا گانہ محل مل پاتی ہے ۔ اس کے بعد اگر سلطان کے کسی اور موقع پر بھی اسے نظر عنایت سے دیکھا تو اسے اقبال کا رتبہ حاصل ہو جاتا ہے ۔ ورنہ وہی گونزدہ بنی رہتی ہے ۔ اقبال ہونے کے بعد اگر اس کے بطن سے کوئی اولاد پیدا ہو گئی عام اس سے کہ وہ شاہزادہ ہو یا شاہزادی تو اس کا رتبہ اور بڑھتا ہے اور خاتم آفندی کی جاتی ہے اور اگر خوش نصیبی سے اس سے بھی زیادہ ترقی ہوئی تو قادی آفندی بن جاتی ہے ۔

قریبی تعلقات کے بعد اگر کوئی گونزدہ سلطان المعظم کی مورد عنایت نہ رہی یا سلطان

کا دل اسکی صحبت سے بھر گیا تو خزانہ دار اوستا کو سلطان حکم دیتے ہیں کہ وہ سامنے سے ہٹا دی جائے۔ اس حکم کے نافذ ہونے ہی ممکن ہے کہ ایک بھاری سودی جوڑا اور پوسٹ اس مجلس کے سامان و اثاثہ کے جین دہ رہتی تھی اس کے حوالے کیا جائے اور کسی عرض پر کسی باب عالی کے کسی عہدہ دار کے عقد نکاح میں سے دیکھائے۔ اور اگر یہ پرتاؤ کسی ایسی پرستار کے ساتھ کیا گیا جو قبائل کا رہبر رکھتی ہو تو اسے تھوڑا سا وظیفہ بھی ملتا ہے اور اس کا نام رسول شاہ میں درج ہو جاتا ہے۔ یہ وظائف اشرافیہ بھی بے قاعدگی سے جلتے ہیں اور بعض اوقات چند ہی سال کے بعد بند بھی ہو جاتے ہیں۔

یہی گمان کثرتی ہیں کہ اس قسم کی ایک ترک خاتون سے مجھے ملنے کا اتفاق ہوا۔ سلطان عبدالعزیز خان مرحوم نے اسکی محل کے خاص حجام کے ساتھ شادی کر دی تھی۔ اور اس حجام کے مرنے پر وہ ایک بڑی جائیداد کی مالک ہوئی۔ وہ سلطان مرحوم کا ذکر تین محبت اور عزت کے انفاط میں کرتی تھی۔ اور اسکا خیال تھا کہ انھوں نے خود کشی کی۔ اور اس واقعے کے متعلق بہت سی باتوں کے جاننے کا دعویٰ کرتی تھی۔ مگر کثرتی تھی کہ مختلف قوی اسباب ہیں انکو ظاہر نہیں کر سکتی جب اس راز کے کھلنے کا وقت آئے گا تو سب باتیں عالم اسکا ہو جائیں گی۔ یہ کہہ کے اسکی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے اور کئی بار تینا ہی سی جلا اٹھی۔

اَمَان !! اَمَان !!

ادھر بیان ہو چکا ہے کہ جو سلطانہ قادن آفندی کے لقب سے یاد کی جاتی ہیں انکا شمار چاہے۔ مگر چونکہ عموماً اور خاصہ حرم سلطنت کی مرضی ہی قانون ہوا اس لئے ممکن ہے کہ سلطان المعظم اپنی خوشی سے پانچ یا چھ قانونوں کو قادن آفندی کا خطاب عطا فرما دے۔ گو کہ سلطان اور انکی مذکورہ خاتونوں میں کوئی باقاعدہ عقد نکاح نہیں ہوتا لیکن یہ تعلق جو قائم ہو جاتا ہے مرنے دم تک منقطع نہیں ہو سکتا۔ کسی سلطان کے انتقال کے بعد اس کی بیبیاں مجبور ہیں کہ عمر بھر بیوی کی زندگی بسر کریں۔ آل عثمان کی تاریخ میں صرف ایک سلطان نے اپنی رعایا میں سے ایک عورت کے ساتھ باقاعدہ عقد نکاح کیا اور پھر معمولی طریقہ سے طلاق دے کے اسے آزادی دے دی جس سلطان اس طریقہ سے اپنے آبائی رسوم سے بے پروائی کی سلطان عبدالحمید خان تھے خدیو مصر محمد علی پاشا کی بیوی مصر کی خانہ بیگم خاتون مصر کے معزز لقب سے یاد کی جاتی تھیں انکی ایک خوبصورت متنی بیٹی پر سلطان

نکھر کا دل آگیا تھا۔ اس پر ہی جمال لڑکی کا نام بسمی تھا۔ اور گوانسل میں وہ بھی ایک لڑکی ہی تھی مگر آزاد کر کے بیٹی اور شاہزادی بنائی گئی تھی چنانچہ اسی وجہ سے وہ غیر نکاح کے حرم خلعت میں داخل نہ ہو سکتی تھی۔ اس موقع پر شاہی منگنی اور عروسی ایسی دھوم دھام اور شان و شوکت سے ہوئی تھی جو اسی مستغنی شاہی برکت کے لئے موزوں تھی۔

بسمی سلطانہ حرم سرے سلطانی میں آکے چھٹی قاون آفندی کہلائیں۔ اور تھوڑی زمانہ تک سلطان کی محبوبہ خاص بن کے حکومت کرتی رہیں۔ شاہنشاہی خزانہ کے سب سے زیادہ قیمتی جو اہر تھے انکی گود میں ڈال دیے گئے۔ اور وہ جس قسم کا سامان عیش چاہیں مہیا تھا لیکن یہ مسرت زیادہ زمانہ تک نہیں قائم رہی۔ حرم سرے سلطانی سازشوں کا گھر ہے اور ہر سلطانہ و ہر اقبال سازشوں کا ایک جدا گانہ مرکز بنی ہوئی ہے۔ بسمی سلطانہ جو ایک شائستہ ہی سحر خاتون کی لادائی تھی یقیناً محل سلطانی کی رقابتوں اور عداوتوں کے میدان میں گونے بوقت نہیں بجا سکتی تھی۔ اور اسی کے طرز عمل نے غالباً اسکی رقیب خاتون کو بخت کا موقع دیا جن میں سب سے زیادہ سر بہ آمدہ پانچویں قاون آفندی سرفراز سلطانہ تھی جس پر غالباً کھائے سلطان کا دل اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔ سرفراز سلطانہ کے دعووں کے مقابلہ میں بسمی سلطانہ کی طرف سے جب ناز آفرینی کی ضد ظاہر ہوئی تو ان دونوں کی عداوت روز بروز بڑھتی ہی گئی۔ اور آخر ان جھگڑوں کا تصفیہ سلطان نے یوں کیا کہ بسمی سلطانہ کو طلاق دیدی۔ اور گودہ نازوں کی پٹی ہوئی تھی مگر اسے حرم سرے کے اندر سے نکالتے ہی جلاوطن کر کے بروہم میں بھیج دیا۔ چند روز کے بعد سلطان کو پھر سی کی یاد آئی۔ اور وہ دوبارہ موزع عنایت بنی۔ مگر وہی امر جسکی بنیاد پر وہ غریب سادہ لوح نکالی گئی تھی پھر نکالی گئی۔ اور ابھی ایسی نکالی کہ پھر سلطان کی صورت دیکھنا نہ نصیب ہوئی۔

حرم میں شاہزادیوں کا مرتبہ انکی ماؤں کے بعد ہے جو قاون آفندی کہلاتی ہیں لیکن شاہزادیاں چونکہ پندرہ سولہ برس کی عمر کو پہنچنے ہی محل سلطانی سے چلی جاتی ہیں

عہ بعض موجدین کا بیان ہے کہ سلطان سلیمان عالی شہنشاہ نے بھی رندی لانا نام ایک روسی خاتون کو نوڈی کی حیثیت سے اپنے حرم میں داخل ہوئی تھی اور حرم کے لقب سے یاد کی جاتی تھی باقاعدہ نکاح کیا تھا اسی مکمل نکاح کے لئے ضرور ہے کہ وہ آزاد بھی کر دی گئی ہو۔

ابن اس کھیل میں وہ حصہ رہا نہ نہیں لیتیں جو تعلیم انھیں دی جاتی ہے عموماً غیر مسلسل وغیرہ منضبط ہوتی ہے اور انکے عادات و اطوار نہایت ہی بکڑے ہوئے ہوتے ہیں وجہ یہ کہ کلفادہ علاقائی جو ہر وقت انھیں گھیرے رہتی ہیں وہ اس کوشش میں رہتی ہیں کہ انھیں ابھی سے اپنے اوپر مہربان بنالیں انکی ہر خواہش کئے سے پہلے پوری ہو جاتی ہے۔ اور جہاں تک مکان میں ہوتا ہے انکا ہر نانہ اٹھایا جاتا ہے۔ اپنی خواجہ خاتون یعنی استانی سے جو تعلیم ملتی ہے وہ ضرر اس قدر ہے کہ کچھ لکھ پڑھ لیتی ہیں۔ بانسری اور پیانوں بجا لیتی ہیں۔ اور سوئی سے کچھ گل کو بنالیتی ہیں جب وہ پندرہ سولہ برس کے سن کو پہنچتی ہیں انھیں شاہانہ جینے کے ساتھ ایک نہایت ہی قیمتی اور بھاری عروسی جوڑا دیا جاتا ہے۔ کواکب قصر ملتا ہے اور کسی ذریعہ یا دو مگر مغز عمدہ دار کے ساتھ بیاہ دی جاتی ہیں۔ جب کوئی شاہزادی بیاہی جاتی ہے تو اپنی تمام نوڈیوں کو جو اس کے دائرے سے علاوہ رکھتی ہیں اپنے ہمارہ بجاتی ہے اور انکے علاوہ اور نوڈیاں بھی خود سلطان یا والدہ سلطانہ رضعتی کے وقت اسے عطا کرتی ہیں اپنے سے گھر میں جاکے شاہزادی وہی حرم سلطانی کے آداب و قوانین اور رسم و رواج جاری کرتی ہے جنکی وہ بچپن سے عادی ہو رہی ہے سلطان کی شاہزادیوں کو بلحاظ انکے رتبہ کے اپنے شوہروں پر فوقیت حاصل رہتی ہے اور بہت سی باتیں جنکی عام عورتیں یا بندہ ہیں ان سے وہ آپکو مستثنیٰ خیال کرتی ہیں اسکا نتیجہ یہ ہے کہ شاہزادہ بھی انھیں مسلسل دالوں میں مقبولیت یا دلوں بد نصیبی گوں کی جنھیں وہ عطا ہوتی ہیں محبت نصیب ہوتی ہے وجہ یہ کہ عام طور پر وہ خود رائے اور نہایت فضول خرچ ہوتی ہیں انکے خرچ میں بے رحمی ہوتی ہے اور بعض اوقات ان سے سخت ظلمانہ افعال سرزد ہو جاتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ بعض شاہزادیاں ان باتوں سے مستثنیٰ بھی گزری ہیں جنکے ملازمین اور وابستگان دامن بھی آج تک انھیں محبت سے یاد کرتے ہیں اور انکے مغز طبقہ کے احباب بھی انکو بھالائی سے یاد کرتے ہیں۔

جب کوئی نیا سلطان تخت نشین ہوتا ہے تو مرحوم سلطان کے حرم کی بہت سی خاتونیں مع اپنے مخصوص وابستگان دامن کسی جہاز پر اور زیادہ خاموشی و کھج و بچاقتی ہیں تاکہ نئے سلطان کی حرموں کیلئے جگہ خالی کریں اسکی مان بخلاف اور سب والدہ سلطانہ کا اعلیٰ مرتبہ چل کرتی ہے۔ اور فوراً شہنشاہی معرکہ سے آراستہ ہو جاتی ہے۔ نیا سلطان اس تمام لوگوں سے جو اس کے حرم میں داخل ہوں بی بیوں سے لگا کے ادنے ادنیٰ پیش خدمتوں

نیک سب سے اس امر پر حلف لیتا ہے کہ سب اسکی مان کی اطاعت کریں گی اب اسوقت سے سلطان کی والدہ کا لقب صرف وہ نقاب دار، سروں کی تاج ہو تکتی ہے یہ ایسا ضروری لقب ہے کہ انکے ملاحظہ میں عرضی پیش کی جائے تو ضرور ہے کہ اسکی پیشانی پر یہ نقاب لکھا ہوا ہو۔ کوئی شخص جسے کبھی پیشتر انکی باریابی کی عزت نہیں چل ہو چکی ہے انکے سامنے نہ جاسکتی ہے اور نہ بیٹھ سکتی ہے۔ سب لوگ انکے سامنے نہایت ہی تعظیم سے دست بستہ کھڑے ہوتے ہیں اور انکے ہر سوال کے جواب میں جو الفاظ زبان سے نکالیں لازم ہو کہ انکے ساتھ اعلیٰ درجہ کی تعظیمی الفاظ اور خاصہ یہ الفاظ کہ خاتون ضرور ملے جائیں عثمانی دربار کے آداب میں یہ بھی داخل ہے کہ جو شخص دربار میں آئے پورے لباس کے عوض سادے گھر میں پہننے کے لباس میں آئے خود سلطان کی چاہتی مجبور بھی چاہے کیسا ہی سردی کا موسم ہوا تھی مجال نہیں کہ اپنی معقمہ ساس کے سامنے اوپر کی قبا پہن کے آسکے۔

سلطان المعظم کی والدہ محترمہ کی یہ قدر و منزلت حرم سرے سلطانی کی چار دیواری ہی کے اندر نہیں جب کبھی وہ سیر کو باہر نکلتی ہیں یا گاڑی پر سوار ہو کر ہوا کھانے جاتی ہیں تب بھی ایک شایانہ جلوس ہمراہ رکاب ہوتا ہے۔ فوجی سپاہی جیسے ہی وہ سامنے سے گزرتی ہیں سلامی دیتے ہیں۔ اور غریب جو راستہ میں مل جاتا، زمین پر جھک کے عرض کرتا ہے کہ اپنے شہنشاہ زمان فرزند سے ہماری سفارش فرمائیے۔ اگر کبھی وہ وزیر اعظم یا دیگر دراکو کسی امیر مل لگتی ہیں تو اس عہدہ دار کا فرض ہے کہ والدہ سلطانہ کے قاصد کا استقبال اپنے کمرے کے دروازے تک آکے کرے۔ حد سے زیادہ اظہار تعظیم کے ساتھ خط کو اسکے ہاتھ سے لے۔ یا تھیں دیتے ہی اسے پہلے پیشانی سے لگائے پھر دوسرے۔

حرم سرے کے اندر پورا اختیار والدہ سلطانہ کا ہے جس میں کوئی چون بھی نہیں کر سکتا اور حرم سرے کی رہنے والیاں عام اس سے کہ وہ قاون ہوں سلطانہ ہوں یا اقبال ہوں وغیرہ والدہ سلطانہ کی اجازت کے اپنے رہنے کے مکان سے قدم باہر نہیں نکال سکتیں اور نہ سلطان المعظم کے ملاحظہ میں بلا توسط انکے کوئی درخواست پیش کر سکتی ہیں خاتونان حرم میں سے اگر کوئی خرید و فروخت کے لئے بازار یا بیڑ میں جانا چاہے یا تبدیل آب ہوا کے لئے کسی شاہنشاہی کو شک میں جانے کا قصد کرے تو ضرور ہے کہ اس مضمون کی ایک درخواست اکیلل رؤس ذوات النقاب کے ملاحظہ میں پیش کرے اور انھیں اختیار

کہ مناسب معلوم ہو تو منظور کریں یا جی چاہے نامنظور کریں۔ بہر تقدیر ان بڑے بھاری
اقتدارات نے لازمی طور پر والدہ سلطانہ کے ذمہ بڑی بڑی دشواریاں عائد کر دی ہیں
اور ایسے فرض پیدا کر دئے ہیں جنکا انجام دینا شواہ ہے۔ ان کاموں میں والدہ سلطانہ
کو اپنی اہل درجہ کی ہتیمہ خزانہ سے بڑی مدد ملتی ہے جو خزانہ داراوستا کے قبضے میں جاتی ہے
حقیقت حال یہ ہے کہ یہ سفر خاتون عظام بحفاظت اختیارات والدہ سلطانہ کے بعد دوسرے
درجہ پر ہے۔ یہ عموماً ایک خاص عمر کی عورت ہو کر تھی جو جس کا نشوونما والدہ سلطانہ کے
دائرے میں ہوتا ہے۔ اور جب کو قدامت کے ساتھ مدت دراز کی خدمت گزاری (اس اعلیٰ
درجہ کے عہدے پر پہنچا دیا کرتی ہے۔ حرم کی اعلیٰ ہتیمہ چونکی وجہ سے اسے ان تمام امور
کا اختیار چھل ہو جاتا ہے جنہیں والدہ سلطانہ اپنے ہاتھ میں رکھنا نہیں پسند کرتیں۔ اور
اگر اتفاقاً والدہ سلطانہ کا سلطان سے پہلے ہی انتقال ہو جائے تو یہی خزانہ داراوستا
ان کی جانشین ہوتی ہے اور اسے انہیں کا رتبہ اور انہیں کے سے اقتدارات چھل
ہو جاتے ہیں اور حرم سرے کے سوا عموماً معاملات ملکی پر بھی اسکا اثر پڑنے لگتا ہے۔
ترکی وند اس اندیشہ سے کہ شاہنشاہی دربار پر اثر پڑے گا یہ کوشش کرتے ہیں
کہ سلطان کی منکوحہ بی بی کوئی نہ ہو اور جنہی ہوں سب لونڈیاں ہی لونڈیاں ہوں اور
اس واقعہ کی طرف توجہ نہیں کرتے کہ سلطان آخر انسان ہیں لہذا ضرور ہے کہ کسی عورت
کا اثر پڑے۔ اور وہ عورت ممکن ہے کہ انکی طبیعت پر قابو چھل کر لے سکتے ہیں کہ چاہے
تھیں جو مشہور وزیر محمد کیرلی نے اپنے بستر مرگ پر لیٹے لیٹے کو عمر سلطان محمد رابع کو سنائے
تھے ان میں سے ایک یہ بھی تھا کہ عورت کے مشورے پر ہرگز عمل نہ کرنا۔ لیکن یہ بھی نہ بھولا
چاہئے جو کہا جاتا ہے کہ خود وزیر کیرلی اعظم اس رتبہ عالی پر پہنچنے میں والدہ سلطانہ
ترخان کا زیر بار احسان تھا۔ اور اسکا بیٹا جو اسکی جگہ وزیر اعظم مقرر ہوا اسے مذکورہ بالا
نوعمر سلطان کے عہد میں جو اختیارات چھل ہوئے وہ بھی محض محمد رابع کی ایک چاہتی محبوبہ
کے طفیل میں تھے۔

اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ترکوں کی تاریخ میں جیسے جیسے کام حرم سرے سلطانی کی عورتوں
نے کئے ہیں وہ تھوڑی اہمیت نہیں رکھتے۔ سلطانہ صفیہ جو لقا، بھی کمالات تھیں اور شہر شہر
کی امیر شدہ لونڈی تھی اپنے ناقابل حکومت شوہر سلطان مراد ثالث کے تقریباً بیس سال

کے عہد میں نظم و نسق سلطنت پر بہت اچھا اثر ڈالتی رہی اور اپنے بیٹے محمد ثالث کے دوبارہ اور مجلس شوریٰ پر عموماً حکمران تھی۔ سلطان مصطفیٰ خان اول کی ماں بیٹے کے نام سے خود پوری حکومت کرتی تھی اور جب مرزاخان طبع بارہ برس کی عمر میں مالک تاج و تخت ہوا تو اسکی ماں والدہ سلطانہ ماہ پیکر جو ایک یونانی الاصل لونڈی تھی نظم و نسق سلطنت کی ذمہ دار قرار پائی خوش قسمتی سے وہ ایک نہایت ہی صاحب لیاقت عورت تھی اور ان دونوں (ماں بیٹوں) کو اپنے عہد میں بڑے بڑے جھگڑوں اور معاملوں کا حد سے زیادہ مقابلہ کرتا پڑا۔ دیش کلا ایک سیراس ملک سے ملا تھا جبکہ ملکہ کی عمر تقریباً ۴۵ برس کی تھی۔ وہ بیان کرتا ہے کہ یہ ملکہ بالکل احمق و عقلمند نہ تھی اور فیاض تھی دینداری کاموں کو پسند کرتی تھی۔ اور غریبوں کو بلا لحاظ اپنے کے کہ وہ کون ہیں خیرات دیا کرتی تھی۔

حرم قانون کے فکریں سلطان کی رضاعی ماں اور اسکے بیٹے یعنی سلطان کے رضاعی بھائی کا ذکر بھی ضروری ہے بشرطیکہ کوئی رضاعی ماں ہو۔ شاہزادوں کی دودھ پلائی ہمیشہ کوئی گریزین ہوا کرتی ہے جس کا شوہر اسے اس خدمت پر مقرر کر کے خود دولت و وجاہت حاصل کرتا ہے۔ اس دودھ پلائی کا بیٹا ترکی زبان میں شاہزادے کا دوست مگر دشمن یعنی دودھ شریک بھائی کہلاتا ہے وہ شاہزادے کے ساتھ کھیلتا اور اس کا مستقل مصاحب ہوتا ہے۔ یہ رضاعی بھائی چونکہ ساتھ کھیل کے بڑے ہوتے ہیں لہذا کبھی ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوتے اور جب شاہزادہ مالک تاج و سریر ہوتا ہے تو اس کے اس بچپن کے رفیق کا نصیب کھل جاتا ہے۔ ایسی ہی عنایت رضاعی بہن کے حال پر رہتی ہے۔ اور وہ زہری بھراپنے صاحب تاج و تخت رضاعی بھائی پر شیداء رہتی ہے۔ اور یہ بھائی کسی بڑے معزز شخص کے ساتھ اسکا نکاح کر دیتا ہے۔ سلطان عبدالحمید خان مرحوم کی رضاعی بہن ناہر خانم ایک تنہا طبیعت کی عورت تھی۔ سلطان پر بڑا اثر رکھتی تھی۔ تقریباً بیچاس سال کا زمانہ گزر جبکہ وہ ترکی معزز صحتوں کی بڑی رکن رکن بنی ہوئی تھی۔ عام معمول کے خلاف اس نے ایک دو سرے کے بعد وہ شوہروں کو چھوڑ دیا جس کی نادری نہ ہوئی اور ناہر خانم نے حکمہ بھری کے ایک اور افسر سے تیسری شادی کر کے اسی کے ساتھ نباہ دی۔ اور پھر سردی قلمروں اسکے چال چلن کے متعلق خبریں اڑنا موقوف ہو گئیں۔

رضاعی ماں کی جو تعظیم تانیا قادیان کے لقب سے یاد کی جاتی ہے حرم میں بڑی حرمت

و حرمت ہوتی ہے۔ اور اکثر اوقات سلطان پر اس کا اتنا اثر ہوتا ہے جسے والدہ سلطانہ
 کے اثر سے کم نہیں کہا جاسکتا چونکہ یہ عورتیں ایک ادلے درجے سے یکایک ترقی کر جاتی ہیں
 لہذا یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ ان میں کم ایسی ہوتی ہیں جو اپنی قوت و وقعت کو عقلی
 کے ساتھ عمل میں لائیں۔ اکثر تو سلطان عبدالعزیز خان مرحوم کی رضاعی ماں کی طرح اپنی
 طبع اور تعدی کے لحاظ سے مشہور ہوتی ہیں۔ عبدالعزیز خان کی رضاعی ماں کا اثر مرحوم سر
 سلطانی پر اس قدر بڑھ گیا تھا کہ گورنر جنرلوں کی برطرفی و بحالی اور دیگر اہم معاملات بالکل
 اسی کے ہاتھ میں تھے۔ ن۔ پاشا جو ایک زمانہ میں ساونیکا کے گورنر جنرل تھے ان کے عروج
 کا اصلی سبب یہی تھا کہ سلطان عبدالحمید خان مرحوم کی رضاعی ماں کی قربت داروں میں
 تھے۔ بہت تھوڑی لیاقت ہونے کے باعث انھوں نے ایک بیرونی عورت سے شادی
 کر لی جسے حرم سلطانی سے کوئی علاقہ نہ تھا۔ اور اس عورت نے مقامی عمدہ داروں کی
 بیگموں کی وضع میں ایسا داغ لگا دیا کہ آخر سب نے اس سے ملنے جلنے سے انکار کر دیا۔
 حرم والیاں کسی بیرونی شخص کے عقد نکاح میں نہ دی گئی ہوں تو بھی جیسا کہ عمومات میں
 کیا جاتا ہے زندگی بھر کے لئے ایوان شہنشاہی کے حصار میں قید نہیں ہیں۔ انکی دلچسپیاں
 زیادہ تر سلطان محل کے باہر ہی ہوتی ہیں۔ ہر ملک کی وضعیت و خالوں کی طرح یہاں بھی
 سلطانہ اور اقبال دونوں کے خاص اشغال بننا سوزنا۔ گاڑی پر سوار ہونے کا ہوا کھانا
 اور ادھر اُدھر کی سیر کرنا ہو کرتے ہیں۔ اول الذکر فیض جو سلطانہ ہونے کی عزت رکھتی ہیں
 انکو یہ کام بھی رہتے ہیں کہ اپنے ملازمین کا انتظام اور اپنے بچوں کی خبر گیری کریں۔ مگر انکی
 خانگی زندگی میں بھی سیر و تفریح کا شوق ضرور ہوتا ہے۔ لیکن جس چیز میں وہ ہر وقت تنہا
 رہتی ہیں وہ ساندش اور جوطہ ہے۔ یہ ایسی چیز ہے جس میں حرم کی کوئی عورت نہیں جو
 تھوڑی بہت مشغول نہ ہو۔ خواہ خود اپنے لئے یا ایسی مالکہ اور مربیہ کے لئے ہر تادم
 آفتدیا اور ہر اقبال ایک چھوٹے دربار کا۔ کنبی۔ تہی ہے۔ جسکی غرضیں اور تہذیب

اسی قسم کے دوسرے درباروں کے مخالف ہوتی ہیں ہر بیٹے کی ماں اعلیٰ ترین قوت کی آرزو مند ہوتی ہے اس لئے کہ دولت و غنائم کے قانون دلی عہدی کی رو سے ہر شاہزادہ کو اپنی اپنی باری تخت نشینی کا موقع مل سکتا ہے۔ اور اس کا نتیجہ یہ ہے کہ جتنی عورتیں اس کے گرد پیش ہوتی ہیں اسکی تخت نشینی ہی کو اپنی زندگی کی اصلی غرض قرار دے دیتی ہیں اور شب و روز اس کے اغراض کے مطابق کوشش کرتی رہتی ہیں چونکہ سلطان اعظم تہر شیران کے تہبے یاد کئے جاتے ہیں لہذا ہر چھوٹے شاہزادے کو اسکی ماں اور اس سے ہلاقہ رکھنے والیاں ہمدار سلطام ملک کے خطاب سے یاد کرتی ہیں یعنی اسے میرا شیر کہہ کے پکارتی ہیں اور اسکا سارا دباہار اسکی غلامی کرتا رہتا ہے جس سلطانہ کے بطن سے بچائے اولاد نرینہ کے کوئی شاہزادی پیدا ہوتی ہے اسکی زندگی کی سبب سے بڑی غرض یہ ہوتی ہے کہ سلطنت کے سب سے بڑے رکن کے ساتھ اسکا نکاح کر کے دوسری طرف جو خاتونیں اقبال کا درجہ رکھتی ہیں وہ اپنی حیثیت قائم رکھنے کے لئے جو ہمیشہ ناپائیدار حالت میں رہتی ہے سازش کو کم نہ دیتی نہیں سمجھتیں نتیجہ یہ ہے کہ محل کے اندر جتنے دربار ہیں اتنی ہی پارٹیاں ہیں جن میں سے ہر ایک کا ایک مرکز ہوتا ہے اور اس کی شاخیں محل سے باہر تک پھیلی رہتی ہیں۔ کیونکہ حکمران سلطان کے بھائی اور نیز انکی مائیں ہمیشہ اپنے طرفداروں کی جستجو میں رہتی ہیں۔ اس کے مقابل والدہ سلطانہ اپنے صاحب تلج و تخت بیٹے کے منافع کی نگہداشت میں تھوڑی مہر گرمی سے محروم نہیں رہتی ہیں۔ یہ غیر منتہی سلسلے میں اپنی تمام غیر معمولی پیچیدگیوں کے محل کی صاحب اثر خاتونوں کو ایک خاص دماغی مشقت میں مصروف رکھتے ہیں۔ یہ کوششیں کبھی اولیاء اللہ کے خزانے پر لجاتی ہیں۔ اور کبھی مدوشیوں کی خانقاہوں میں۔ اور اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کرنے کے لئے خیر خیرات کی جاتی ہے۔ ہر خاتون کسی نہ کسی شیخ کی اور کسی کسی زیارت گاہ کی متہدد ہوتی ہے جہاں وہ وقتاً فوقتاً تھے مخالف یا نقد زندانہ بھیجا کرتی ہے۔

حرم دایوں کی سب سے اونے دھنسی کی چیز سلطان کی طبیعت اور انکا مذاق ہے جن کے

شوق کا پتہ ابتدا ہی میں چل جاتا ہے۔ سلطان عبدالحمید خان کے عہد میں تھیٹر کا رواج ہوا اس
 غرض کے لئے ایوانِ دوئمہ باغچہ میں ایک چھوٹا سا خوبصورت تھیٹر بنایا گیا۔ اور انھیں کھیلوں
 کا بہت شوق سلطان عبدالحمید خان مرحوم کو تھا جنکی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ چھوٹے چھوٹے
 بلاٹوں کا خاکہ خود ہی بنا کے دیتے تھے تاکہ وہ اسٹیج پر دکھائے جائیں سلطان عبدالحمید خان مرحوم
 نے ایک نیا بلج بھی مع اس کے لطیف و عجیب سازوں سکھا دیا تھا جو حرم سر کی لڑکیوں کو
 سکھایا گیا تھا۔ اس بلج کے معلموں میں ایک مشہور مغنی (دوئی زبانی) کا بھائی تھا۔ ترکی
 تھیٹر کی مستقل کمپنی اور نیر فرانسیسی تھیٹر جو وقتاً فوقتاً دار السلطنت دولت عثمانیہ
 کا دورہ کیا کرتا ہے کبھی کبھی بلائے جاتے ہیں کہ سلطان المعظم کے سامنے اپنا ہنر دکھائیں
 اور اسکے محل کی خاتونوں کو بھی اسکے دیکھنے کی عموماً اجازت دی جاتی ہے جو سنہری چلمنوں
 کے پیچھے آکے بیٹھتی ہیں۔ اسی طرح بازی گروں۔ اور قسطنطنیہ کے عاریوں کو جو وہاں قمار گھر
 کھلاتے ہیں۔ شعبہ بازوں۔ کٹھن پتلی کے تلج کا تماشا دکھانے والوں اور دیگر تماشا گروں
 کو بھی یہ عزت حاصل ہوتی ہے۔

تمام شد

تذکرہ مشاہیر عالم جلد اول

مولفہ مولانا عبدالحکیم صاحب شہر جس میں حسب ذیل سوانح عمریاں درج ہیں قیمت ایک روپیہ چار آنہ
 خلیفہ ناصر الدین اللہ زبیر ابن عوام - عبداللہ ابن زبیر - ابن بطوطہ - القزط - مانی - جالینوس -
 سائین - اعز الدین حسین - حاتم طائی - العی جلیلہ بن الیم - محمد بن تومرت - الہدی المغربی ابو عثمان
 سعید بن مسج - سبائی سیوی - دمشق کی جامع نبی امیہ کے جدا جدا حالات درج ہیں -

تذکرہ مشاہیر عالم جلد دوم

جس میں حسب ذیل سوانح عمریاں درج ہیں ابوالاسود دوی - احمد بن طولون ابو الضحاک - عمرو بن معدی
 کرب زبیدی - نابغہ زبائی - اسکندر اعظم - سمون - ابن قزقر شلمخانی - الحکم المستنصر محمد عبداللہ التمیم
 منذر بن مغیرہ - حجاج - دمشق جوس - مسجد ایا صوفیہ - مسجد اقصی - صلیبی جہاد -

مخدرات مشاہیر عالم

مولفہ مولانا عبدالحکیم صاحب شہر جس میں حسب ذیل سوانح عمریاں درج ہیں قیمت چھ روپیہ
 بابل - ہند بنت نعمان لیلائے ایللیہ - شہدہ کاتبہ زریخا - ملکہ سراج - ام سلمہ زوجہ سفاح - قطر اللہ
 بلقیس اولیاء علیہ منت ہمدی - خدیجہ بنت الیقیم - ملکہ سیر - کثران - زبیدہ خاتو - ام ہانی یرم - فلوٹیل
 میلم ڈی اشائل - رابعہ بصریہ - فاطمہ فقیہہ - ملکہ زبامہ ابان - رابعہ شامیہ فاطمہ نیشاپوریہ زلوسیہ -
 نوار روجہ فرقوق - ہلینا - مصنفہ - مخدہ - زبدہ - لائق دید کتاین ہیں -

ایضاً جلد دوم

جس میں حسب ذیل سوانح درج ہیں قیمت چھ روپیہ
 رولان ملیون - عائکہ بنت معاویہ تدکار مائی خاتون - ارشد امیہ - زبیدہ - عفرہ عائشہ بنت طلحہ
 ہانی پنے سیلہ خرقاد - ریانت الفریق السلی - جنہات - ظریفہ بنت صفوان - ام حکیم بنت قارظ
 امام درخواستین بنام سید ظہور حسن - قومی پریس پٹی چھپنے لال میا

سوانح عمری مولانا محمد
مؤلف شمس العلماء مولانا شبلی رحیم
جسین مولانا کی مفصل سوانح عمری کے فنوی
شریف اور دیگر تصنیفات پر نہایت تفصیل
سے تقریظ اور تبصرہ لکھا گیا ہے کتاب قابل

وید ہے قیمت ۴
مجموعہ نظم شبلی ۷
مع مختصر سوانح عمری مولانا کریم حسین مولانا
کی تمام اردو نظمیں ہیں مگر اس مجموعہ میں
انکی سیاسی نظمیں نہیں ہیں قیمت فی جلد ۸
شعری نظمیں ۱۰

یعنی سید حسن شاہ اور خان جان کا وہ درد انگیز
اور پشیمانی قصہ جو نشر ناول سے لیکر گلزارِ سحر
بجھیں نہایت ہی معنی خیز اختصار کے پیرایہ
میں طرزِ جدید نظم کیا گیا ہے قیمت فی جلد ۱۰

مخدراتِ مفاسد عالم
مؤلف مولانا عبد الحکیم صاحب شرر جسین حبیب
سوانحِ دلچسپ ہیں سبھی راسخ آبل - ہندوستان
لیکھا آجلیہ شہر کا تہ - زلیخا ملکہ مہر ملکہ سجاد
ہم سلازہ وجہ سفاح - قطر الہندی بلقیس باولہ علیہ
ہند ہدی خدیجہ بنت القیس ملکہ استیر کثر انہن بید
خاتون ام ہانی میر - قلوثر - میڈم دی شال الیہ
نصرہ - راجہ شامیہ فاطمہ نعیمہ ملکہ زبام ابان فاطمہ
ہمشاہوریہ ملکہ زبیرہ نواز زوہرہ روق لیلیا مضعفہ

نحو - زبدہ قیمت ۴
ایضاً جلد دوم
جسین حسب ذیل سوانح درج ہیں وہیدوں ملکہ سور
پرتھال - آیدلین - راجل - ساریہ رولان فلیون
حاکمہ بنت معاویہ مذکار بائی خاتون ارشد امیہ
فریدہ - عفرہ - عائشہ بنت طلحہ - آئی پے تیا خرقار
ریار بنت الفریق السلی جلیفان خلیفہ بنت

صفوان ام حکیمہ بنت تارنا قیمت ۴
تذکرہ مشاہیر عالم جلد اول

مؤلف عبد الحکیم صاحب شرر لکھنوی مشہور مورخ
جسین حسب ذیل سوانح درج ہیں خلیفہ ناصر الدین
زبیر ابن عوام - عبداللہ ابن زبیر ابن ہلو طہ
بقراط - ثانی - جالینوس - سائیمین - آفر الدین
حسین جاتم طائی - دانیسی قبیلہ بن ایم محمد بن
تومرت المہدی المفری - ابو عثمان سہید بن
سبح ساتالی قیمت ۴

ایضاً جلد دوم
جسین حسب ذیل سوانح درج ہیں - ابوالاسود
دولی احمد بن طولون - ابوالفضال - عمرو
بن معدی کرب - نابغہ زبانی - اسکندر اعظم
تیسون ابن خراقر شلمغانی الحکام المستنصر محمد
عبد اللہ الزبیر شہید بن مغیرہ تھاج - بشقہ - بن
سعد اباصوفیہ - مصی صلیبی - عباد
وشتق کی جامع ہی اسہ قیمت ۴

خلافت

عمر بن سعید بانی خلافت نبی ائمہ قیمت
ابو مسلم خراسانی بانی خلافت عباسیہ قیمت
مہنفہ مولانا جلد عالم صاحب شران و دونوں
خلافتوں کے بانی کے لئے جلال اور ان کے انجام
سوانح ابو جعفر منصور ان تینوں کی
ابو دلاہ
محمد علی پاشا حالات قیمت ۵
اقوام کرو

مولفہ جلد عالم صاحب شران اس قوم کی پوری
لائف اور ان کی خانگی معاشرت اور سلطنت عثمانیہ
کے ساتھ ان کے تعلقات اور ان کی بہادری اور اسکے
ساتھ ترکمان آل عثمان کے حالات بھی درج
ہیں قیمت ۶

حکایت خالص کی سرگزشت

یہ کتاب اپنے حالات میں بالکل نئی ہر جگہ زبان
دانی کا شوق ہے وہ اس کتاب کو ضرور خریدیں
اول سے آخر تک تلازم سے لبریز ہے قیمت ۸
قیمت ۷ ہر مہمہ اس سر قیمت ۷
بہادر شاہ اور اکبر شاہ کی طرز معاشرت اور سوانح
آج کے والے دلی شہر کی آخری بہار جس نے کوئی
اسکے کیلئے پس سانپ لوشاہ مسلمانوں اور
منزل اپنا کر چار جس گھونے آخری وقت
چھللاتے دیکھا ہوا اور اس کا گل ہونا بھی نظر
سے گذرے ہو وہی صلی اللہ علیہ وسلم کے ختم ہونے کے بعد

ازواج النبی

جسین خاتون سرور کائنات رسول مقبول
صلی اللہ علیہ وسلم کے ازواج مطہرات کے
پولے حالات و سوانح درج ہیں
حضرت خدیجہ حضرت سودہ حضرت عائشہ
حضرت حفصہ حضرت زینب حضرت ام سلمہ
حضرت زینب بنت جحش حضرت ام حبیبہ
حضرت جویریہ حضرت یسویہ حضرت صفیہ
سب کے جدا جدا حالات درج کئے گئے ہیں ان کے
صلی اللہ علیہ وسلم کے متعدد نکاحوں پر صیانی
اور دیگر معاندین اسلام اعتراض کیا کرتے ہیں
اس کتاب میں ان اعتراضوں کا قطعی جواب
دیا گیا ہے اور ثابت کر دیا ہے کہ آپ پر نکاح
کسی خاص ضرورت و مصلحت پر مبنی تھا
اور ان نکاحوں کی غرض خدا ترسی کی تھی
و ترقی اسلام تھی نہ (معاذ اللہ) نفسانی
خواہش پر تقدیر نہ نہایت ضروری کتاب
ہر جسے ہر مسلمان کے زنان خانے میں ضرور
رہنا چاہئے قیمت فی جلد ۸

علم مجلسی

یہ کتاب آپ کو ادب ہو گیا حاضر جواب
بنادگی یہ کتاب آپ کو ہر سرکار کا مرد
پر غرض کی زمین اور ہر جلسہ کی رونق بناو گی
یہ کتاب آپ کی تقریر کو دلیرانہ سر کوثر بنائے
اور اولیٰ مطلب کو دلچسپ بنا دے گی ۷

ہر علم مجلسی اپنی قسم کی سب سے پہلی کتاب ہے۔ اچھوتے مضامین۔ نیا رنگ نئی شان اور زلال و دلکش جذبات و خیالات کا دلچسپ آئینہ۔ ہر لمحہ کے تخیل کا آئینہ اور زندہ

دلی کا غور۔ علم مجلسی پیش بہا معدن غرض کار و دید قابل قدر کتاب ہر اعلیٰ کاغذ اعلیٰ لکھائی صہ